

ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY STANISLAVA ŠEBKA KRUPKA



Obsah

1.	IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE	4
2.	CHARAKTERISTIKA ŠKOLY	5
2.2	Počet oborů, velikost.....	5
2.3	Historie a současnost	5
2.4	Charakteristika pedagogického sboru	5
2.5	Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce.....	5
2.6	Vybavení školy a její podmínky	6
3.	ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE	6
3.1	Zaměření školy	6
3.2	Vize.....	7
4.	VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE	7
5.	VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ	8
5.1	VŠEOBECNÉ POZNÁMKY K ORGANIZACI VÝUKY V UMĚLECKÝCH OBORECH	8
5.2	VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU.....	9
5.2.1	Studijní zaměření: Přípravné studium hudebního oboru	9
5.2.2	Studijní zaměření Hra na klavír.....	11
5.2.3	Studijní zaměření Hra na chrámové varhany.....	15
5.2.4	Studijní zaměření Hra na elektronické klávesové nástroje	19
5.2.5	Studijní zaměření Hra na kytaru.....	24
5.2.6	Studijní zaměření Hra na ukulele	27
5.2.7	Studijní zaměření Hra na basovou kytaru.....	30
5.2.8	Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru	33
5.2.9	Studijní zaměření Hra na housle.....	36
5.2.8	Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu	39
5.2.9	Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu.....	43
5.2.10	Studijní zaměření Hra na klarinet.....	46
5.2.11	Studijní zaměření Hra na saxofon	49
5.2.12	Studijní zaměření Hra na hoboje.....	52
5.2.13	Studijní zaměření Hra na trombon (pozoun)	55
5.2.14	Studijní zaměření Hra na baskřídlovku	58
5.2.15	Studijní zaměření Hra na trubku	61
5.2.16	Studijní zaměření Hra na lesní roh	64
5.2.17	Studijní zaměření Hra na bicí nástroje	67
5.2.18	Studijní zaměření Hra na akordeon	70
5.2.19	Vyučovací předmět HUDEBNÍ NAUKA	73
5.2.20	Vyučovací předmět KOMORNÍ HRA	75
5.2.21	Vyučovací předmět SOUBOROVÁ HRA	77
5.2.22	Studijní zaměření Sólový zpěv – „artificiální (klasický)“	79
5.2.23	Studijní zaměření Sólový zpěv – „nonartificiální (populární)“	82
5.2.24	Vyučovací předmět SBOROVÝ ZPĚV	85
5.2.25	Vyučovací předmět KOMORNÍ ZPĚV	86

5.2.26	Vyučovací předmět IMPROVIZAČNÍ DÍLNA	87
5.2.27	Vyučovací předmět HUDEBNĚ ESTETICKÝ SEMINÁŘ	87
5.2.28	Vyučovací předmět AUDIOVIZUÁLNÍ TVORBA	88
5.3	VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU	90
5.3.1	Studijní zaměření Přípravné studium tanečního oboru	90
5.3.2	Studijní zaměření Tanec	92
6.	ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI.....	101
7.	VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH	101
8.	HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY	101
8.1	Zásady a způsob hodnocení žáků	101
8.2	Oblasti vlastního hodnocení (autoevaluace) školy	102

1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název ŠVP:

**ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY
STANISLAVA ŠEBKA KRUPKA**

Předkladatel: Základní umělecká škola Stanislava Šebka Krupka, Mariánské náměstí 22

Adresa: Mariánské náměstí 22/13, 417 42 Krupka – Bohosudov
IČO: 61515892
IZO: 108019560

Druh zařízení: příspěvková organizace

Jméno a příjmení ředitele:

Mgr. Bc. Jakub Vogel, DiS.

Kontakty: tel.: + 420 776 085 643
e-mail: reditel@zuskrupka.cz, info@zuskrupka.cz
web: www.zuskrupka.cz
e-podatelna: podatelna@zuskrupka.cz

Zřizovatel: Město Krupka

Adresa: Mariánské náměstí 32, 417 42 Krupka – Bohosudov

Kontakty: tel.: 417 803 111
IČO: 00266418
e-mail: podatelna@mukrupka.cz
web: www.krupka-mesto.cz

Platnost dokumentu od: 1. 9. 2026 (5. upravená verze)

Podepsal Mgr. et Bc. Jakub Vogel
DN: cn=Mgr. et Bc. Jakub Vogel, c=CZ, o=Základní
umělecká škola Stanislava Šebka Krupka, Mariánské
náměstí 22, ou=1, email=jakubvogel@gmail.com
Datum: 2026.08.31 17:00:56 +02'00'

ředitel školy

2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

2.2 Počet oborů, velikost

Škola zřizuje dva obory – **hudební (HO)** a **taneční (TO)**.

Kapacita školy: **400 žáků**

2.3 Historie a současnost

ZUŠ v Krupce byla založena v roce 1992. Objekt školy byl situován v blízkosti centra města v budově bývalé mateřské školy. Zřizovatelem školy je od jejího vzniku až do současnosti Město Krupka. V roce svého vzniku měla škola kolem 50 přihlášených žáků a vyučoval se pouze hudební obor. Později se výuka rozšířila i na obor výtvarný a taneční. Výtvarný obor byl v roce 2000 zrušen pro odliv žáků ze ZUŠ do DDM Cvrček. Taneční obor se v průběhu let stále rozšiřoval a pro nedostatek místa se začal vyučovat v pronajatých externích prostorách.

Od roku 2018 škola působí v nové budově na Mariánském náměstí, kde již disponuje vlastním koncertním i tanečním sálem. Od téhož roku nese škola název **ZUŠ Stanislava Šebka Krupka**. Krom hlavní budovy provozuje ZUŠ též odloučená pracoviště v budovách některých mateřských a základních škol v Krupce.

Stav žáků v hudebním i tanečním oboru se po roce 2023 dostal na hranu tehdy povolené kapacity (300), a proto došlo na základě schválení žádosti ředitele školy ministerstvem k jejímu navýšení na maximálně 400 žáků od 1. 9. 2025.

Ve školním roce 2023/24 došlo k zavedení výuky hry na žesťové nástroje a od školního roku 2024/25 začala též výuka hry na elektrickou a basovou kytaru. Ve školním roce 2025/26 byla otevřena výuka hry na chrámové varhany a ve školním roce 2026/27 výuka hry na ukulele.

2.4 Charakteristika pedagogického sboru

Ve škole působí obvykle od 25 do 35 pedagogů. Z toho taneční obor obstarává jediná pedagožka – od roku 2026/27 ve spolupráci s trenérkou. Učitelé jsou v naprosté většině plně kvalifikovaní. Několik pedagogů je dosud studenty konzervatoří či univerzitních fakult hudebního či pedagogického zaměření. Řada pedagogů působí též v profesionálních hudebních tělesech v regionu i mimo něj (Severočeská filharmonie Teplice, orchestr Divadla města Ústí nad Labem, Pražský filharmonický sbor apod.).

2.5 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

Žáci školy se pravidelně zapojují do projektu **Mládí s filharmoniky** a škola se účastní též projektu **Nové přeshraniční impulsy pro umělecké vzdělávání 2024–2027** pod vedením ZUŠ Litvínov. Na počátku roku 2025 se škola zapojila do projektu šablon v rámci **Operačního programu Jan Amos Komenský (OP JAK II)**. Od roku 2027 pak začne realizace projektu modernizace vybavení školy v rámci **Operačního programu Spravedlivá transformace**.

Škola se aktivně účastní kulturního života města Krupky. Pro své veřejné aktivity využívá kromě sálu a atrie ZUŠ také prostor komunitního centra Olympie, baziliky Panny Marie Sedmibolestné a dalších krupských kostelů.

Škola pořádá výchovné a vzdělávací koncerty pro mateřské a základní školy i gymnázium, vystoupení pro domov důchodců a účastní se dalších kulturních aktivit organizovaných biskupským gymnáziem či Spolkem pro záchranu bohosudovských varhan. Spolupracuje s Konzervatoří Teplice a v současnosti se pracuje na navázání přeshraniční spolupráce s německými partnery.

2.6 Vybavení školy a její podmínky

Škola sídlí v hlavní budově na Mariánském náměstí, kterou jí pronajímá zřizovatel.

Výuka hudebního oboru probíhá ve 13 učebnách, kde jsou k dispozici klavíry, pianina, digitální piana a keyboardy, počítače či notebooky.

Ve školním roce 2024/25 se podařilo získat nové **pianino Petrof** v rámci projektu „Piana do škol“ (KKFF), který podpořila řada místních mecenášů (mezi nejvýznamnější patří pan Ondřej Janů a firma Knauf Insulation) a použité kvalitní **pianino Weinbach Chippendale** díky dotaci Statutárního města Teplice.

V obou patrech ZUŠ jsou k dispozici moderní multifunkční tiskárny umožňující tisk přímo z učeben. **Učebna hudební nauky** byla v létě 2025 vybavena multimediální tabulí.

Na začátku roku 2025 škola pořídila **digitální chrámové varhany** a na začátku roku 2026 získala díky významnému investičnímu příspěvku zřizovatele **koncertní křídlo značky Petrof** (model Breeze), které odstartovalo kvalitativně zcela novou epochu pořádání kulturních akcí i soutěží a přehlídek.

Koncertní sál je využíván jak pro četná veřejná vystoupení žáků a učitelů, tak pro zkoušky komorních uskupení a souborů. Na jaře 2025 proběhla jeho **digitalizace** (kamera, záznamové zařízení, přenos ze sálu na TV v hale) s finančním příspěvím firmy Knauf Insulation. V létě 2025 zde bylo instalováno **osvětlení jeviště** a na jaře 2026 sál obdržel moderní **klimatizaci**.

Ve veřejných prostorách školy byly na jaře 2025 v rámci prevence kriminality a sociálně patologických jevů instalovány **bezpečnostní kamery**.

V létě 2026 proběhla kompletní **rekonstrukce toalet na obou patrech**, která přinesla tolik potřebné moderní hygienické zázemí žákům i zaměstnancům školy.

Taneční obor má k dispozici menší taneční sál s podlahou pokrytou baletizolem, zrcadlovou stěnou, digitálním pianem a audiotechnikou. Od školního roku 2026/27 rozšiřuje taneční studijní portfolio nový předmět – **akrobacie**.

Materiální vybavení školy je v současnosti stále intenzivně obnovováno a rozšiřováno. Učební pomůcky jsou pravidelně nakupovány a doplňovány na základě požadavků pedagogů. Začínajícím žákům ZUŠ pronajímá hudební nástroje.

3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

3.1 Zaměření školy

- Nabízet a poskytovat žákům rozsáhlé a vyvážené vzdělávací portfolio ve všech vyučovaných uměleckých oborech.
- Provozovat moderně materiálně vybavenou školu v adekvátních prostorách s kulturně podnětným prostředím (důraz na prevenci sociálně patologických jevů).
- Aktivní a flexibilní kolektiv kvalifikovaných pedagogů.
- Intenzivní práce s dětmi již od předškolního věku, včasné odhalování talentů díky systematické spolupráci s mateřskými a základními školami.
- Cílená propagace méně známých a veřejností deficitně poptávaných vzdělávacích zaměření (zejména Hra na nástroje dechové, obzvláště žesťové).
- Pravidelná veřejná umělecká prezentace žáku spolu se systematickou prací na jejich schopnosti zvládání/ovládání/managementu trémy.
- Cílené směřování žáků k jejich uplatnění v hudební praxi při hře v souborech, kapelách a orchestrech.
- Praktická škola obhospodařující regionální poptávku po umění/kultuře (akce pro obce a veřejné i vzdělávací instituce).
- Udržování národních tradic spolu s otevřeností k moderním výukovým trendům.
- Příprava ke studiu na školy uměleckého nebo pedagogického směru.

3.2 Vize

Vybudovat školu s kulturně stimulujícím a formativním prostředím, kde budou z žáků vznikat celoživotní aktivní hudebníci a tanečníci („hobby“ i „profi“) a které bude umožňovat plynulý přenos pozitivního vztahu k umění z generace na generaci. Školu s reálným kulturním impaktem na své okolí.

4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

Kompetence k umělecké komunikaci:

- Vysvětlováním a názornými ukázkami seznamujeme žáky s uměleckým jazykem a technikami, aby byli schopni sami se umělecky vyjadřovat.
- Důsledně hodnotíme plnění zadaných úkolů, společně s žáky porovnáváme jednotlivé výkony, analyzujeme chyby, abychom se z nich poučili.
- Na vhodných příkladech vysvětlujeme strukturu uměleckého díla a vedeme dialog nad volbou uměleckých prostředků.
- Vedeme žáky k formulaci názorů/přístupů vlastních a k toleranci těch odlišných.

Kompetence osobnostně sociální:

- Zdůrazňujeme žákům, že k neustálému zdokonalování povede jen jejich pravidelná a systematická práce v rámci domácí přípravy, o jejímž způsobu a důležitosti informujeme i jejich rodiče.
- Upřednostňujeme pozitivní hodnocení.
- Žáky zapojujeme do společných uměleckých aktivit a podporujeme i jejich vlastní.
- Poskytujeme žákům kontinuální zpětnou vazbu o jejich pokroku a vybízíme je k sebehodnocení.
- Pro žáky pravidelně pořádáme koncerty a veřejná vystoupení, kde mohou předvést svůj umělecký pokrok.
- Multimediálně prezentujeme aktuality a činnost školy na webu i sociálních sítích, kde probíhá intenzivní komunikace s veřejností i žáky.
- Jdeme žákům příkladem svým chováním, přístupem, vystupováním, respektem i připraveností na hodiny.

Kompetence kulturní:

- Žáky pravidelně informujeme o konání vhodných regionálních kulturních akcí všemi školními komunikačními kanály a diskutujeme s nimi o nich i v průběhu vyučovacích hodin.
- Pěstujeme u žáků respekt k uměleckému vyjadřování a k ochraně kulturního dědictví.
- **Pro kultivaci hudebního vkusu žáků organizujeme ve školy koncerty a workshopy profesionálních umělců.**

5. VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ

5.1 VŠEOBECNÉ POZNÁMKY K ORGANIZACI VÝUKY V UMĚLECKÝCH OBORECH

- **Vzdělávací obsahy** předmětů **Přípravná nástrojová výuka** a **Přípravná hlasová výchova** v **HO** jsou uvedeny u jednotlivých studijních zaměření.
- **Tabulace učebních plánů** předmětů **Přípravná nástrojová výuka** a **Přípravná hlasová výchova** v **HO** jsou uvedeny v kapitole **Studijní zaměření Přípravné studium**.
- **Přípravné studium** je zakončeno přijímací zkouškou.
- **Žák starší 14 let**, který je přijat ke studiu bez předchozího absolvování I. stupně a je zařazen do 1. ročníku II. stupně, plní nejprve výstupy I. stupně, a to rychlejším tempem podle svých schopností.
- Žáci **HO** přestoupivší na I. stupni základního studia do jiného studijního zaměření, pokračují kontinuálně dál ve studiu vyučovacích předmětů společných všem studijním zaměřením.
- **Povinné, povinně volitelné a volitelné předměty hudebního oboru:**
RVP ZUV¹ stanovuje **minimální týdenní hodinovou dotaci**², která musí být v průběhu studia splněna („odchozena“). **ZUŠ** proto vytváří své konkrétní učební plány³ tak, aby byla dotace žákem plně využita. Pro lepší pochopení zde použijeme pojem „**týdnorokohodina**“⁴. V případě **HO** je pro studium I. stupně celková minimální dotace 16 těchto hodin. Z toho 7 se uplatní při výuce **hlavního vyučovacího předmětu**⁵ a dalších 5 při výuce hudební nauky. Zbývají tak 4 tzv. **disponibilní**, které je třeba využít. K tomu slouží **povinně volitelné předměty**. Žák proto volí po domluvě s učitelem tak, aby byla v průběhu studia naplněna přinejmenším minimální disponibilní týdenní hodinová dotace⁶. Naše škola se však snaží, aby žáci mohli v případě svého zájmu čerpat vždy více hodin výuky, než je stanovené povinné minimum. K tomu slouží jednak **volitelné (tj. nepovinné) předměty**, jednak vyšší než minimální hodinová dotace výuky u některých **povinně volitelných předmětů**.
- Mimořádně disponovaní žáci s velkým zájmem o studium mohou po domluvě s učitelem navštěvovat některé vyučované předměty svého studijního zaměření dříve, než jim to ukládá učební plán. Mohou také navštěvovat kolektivně vyučované předměty jiného studijního zaměření. V takovém případě se jedná o nepovinný předmět, ze kterého jsou žáci hodnoceni na vysvědčení, ale známka se nezapočítává do celkového průměru.
- **U studia pro dospělé (SPD)** vymezuje vzdělávací obsah⁷ zvolených vyučovacích předmětů daného studijního zaměření učitel vždy na 1 školní rok.
- **Žáci hudebního oboru (I. a II. stupně)** absolvují na konci roku komisionální postupové zkoušky, které mají za úkol posoudit úroveň uměleckého pokroku v kontextu ŠVP.⁸
- **Výuka může probíhat o víkendu a v době prázdnin.**
- **Pro žáky jsou pořádány jednorázové vzdělávací akce i mimo pracovní dny, tj. o státních svátcích a sobotách či nedělích** (workshopy, exkurze, výlety, vystoupení aj.).

¹ Rámcový vzdělávací program pro základní umělecké vzdělávání

² pro vzdělávací oblasti ve všech vzdělávacích zaměřeních hudebního oboru

³ pro jednotlivá studijní zaměření a vyučovací předměty

⁴ tzn. 1 vyučovací hodina týdně po dobu 1 školního roku

⁵ např. studijní předmět Hra na trubku

⁶ např. 4 x 1 hodina týdně vždy po dobu 1 školního roku, 2 x 2 hodiny týdně po dobu 2 školních roků nebo 1 x 4 hodiny týdně po dobu 1 školního roku apod.

⁷ Uvede jej do třídní knihy.

⁸ Jsou hodnoceni pouze s ohledem na dosažené výstupy ŠVP, známka na vysvědčení je v kompetenci pedagoga předmětu.

5.2 VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU

5.2.1 Studijní zaměření: Přípravné studium hudebního oboru

Studijní zaměření *Přípravné studium hudebního oboru* je realizováno ve vyučovacích předmětech **Přípravná hudební výchova (PHV 1 „Nástrojníček“ a PHV 2) a Přípravná nástrojová výuka nebo Přípravná hlasová výchova.**

Studijní zaměření *Přípravné studium hudebního oboru* je určeno pro žáky od 5 let, kdy nastupují do jeho 1. ročníku a výuka se uskutečňuje kolektivní formou v rozsahu 1 vyučovací hodiny týdně.

Šestiletí žáci nastupují rovnou do 2. ročníku přípravného studia.

Výuka se uskutečňuje v rozsahu 2 vyučovacích hodin týdně, přičemž je rozdělena na:

- **Přípravnou nástrojovou výuku / Přípravnou hlasovou výchovu** (skupinovou (2–4 žáci) případně individuální výuka)
- **Přípravnou hudební výchovu 2** (kolektivní výuka)

Vzdělávací obsah předmětu **Přípravná nástrojová výuka nebo Přípravná hlasová výchova** je popsán v jednotlivých studijních zaměřeních.

Prokáže-li žák mimořádný talent s dobrými fyziologickými předpoklady, může být⁹ zařazen do výuky tohoto předmětu i dříve.

Přípravné studium je nejvýše 2leté.

Žák starší 14 let, který neabsolvoval I. stupeň základního studia, může před zahájením II. stupně základního studia absolvovat přípravné studium před II. stupněm. Dále pak pokračuje primárně plněním vzdělávacího obsahu I. stupně.

UČEBNÍ PLÁN

Studijní zaměření – PŘÍPRAVNÉ STUDIUM (HO)			
Vyučovací předmět:	Před I. stupněm		Před II. stupněm
	1. ročník	2. ročník	1. ročník
Přípravná hudební výchova	1	1	-
Přípravná nástrojová výuka Přípravná hlasová výchova	-	1	1

Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů:

- **Vyučovací předmět PŘÍPRAVNÁ HUDEBNÍ VÝCHOVA**

1. ROČNÍK („NÁSTROJNÍČEK“)	
ŽÁK:	
- zazpívá lidové a dětské písně, vytleská rytmus jednoduché písně - zopakuje jednoduchý rytmický motiv, rytmizuje říkadla pomocí hry na tělo - doprovází píseň pomocí Orffových nástrojů - rozezná vysoké a hluboké tóny, melodii stoupající a klesající - v písničce pozná předebru, mezihru i dohru - rozezná melodii a doprovod písně - zopakuje krátkou, jednoduchou melodii, podílí se na rytmizaci a melodizaci jednoduchých říkadel - pozná základní hudební nástroje podle obrázku (ukázky) a ví, jak se na ně hraje (dechem, smyčcem, úderem apod.)	

⁹ na návrh učitele, po dohodě s rodiči a na základě rozhodnutí ředitelky školy
ŠVP ZUŠ KRUPKA – 5. verze, č. j.: ZUS-SSK/1/2026 (platnost od 1. 9. 2026)

2. ROČNÍK

ŽÁK:

- osvojuje si základní hudební pojmy, rozvíjí tonální citění, intonační a rytmické dovednosti prostřednictvím písni a říkadel
- zpívá jednoduché písně v hlasové poloze vhodné pro malé děti
- dodržuje v písni melodii a rytmus
- rozeznává písně podle rytmu a zopakuje složitější rytmické motivy
- pozná zvuky hudební a nehudební
- orientuje se v tónové řadě od c1–c2, umí zazpívat pomocí písničky hudební abecedu
- rozlišuje délky not a pomlk (celá, půlová, čtvrt'ová)
- tančí a zpívá ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu
- pozná předebru, mezihru a dohru, rozezná melodii stoupající, klesající a postupující
- rozezná melodii a doprovod písně
- rozlišuje základní druhy rytmických hodnot a taktů
- používá jednoduché hudební nástroje (Orffovy, boomwhackers, zvonečky apod.) k doprovodu písni
- seznamuje se se všemi hudebními nástroji (dechové dřevěné, žesťové, smyčcové, klávesové, drnkací, bicí); prioritně s těmi, jež jsou v nabídce ZUŠ

5.2.2 Studijní zaměření Hra na klavír

Studijní zaměření Hra na klavír se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Hra na klavír**, **Čtyřruční hra**, **Komorní hra**, **Soubořová hra**, **Hra na chrámové varhany** a **Hudební nauka**.

UČEBNÍ PLÁN

Studijní zaměření – HRA NA KLAVÍR											
Vyučovací předmět:	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Čtyřruční hra	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Soubořová hra	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Hra na chrámové varhany (pro klaviristy)	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
Improvizáční dílna	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1
Hudebně estetický seminář	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1
Audiovizuální tvorba	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-

VYSVĚTLIVKY:

- předměty: **povinné**, **povinně volitelné¹⁰**, **volitelné**
- Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: **Hudební nauka** viz kapitola 5.2.18, **Komorní hra** viz kapitola 5.2.19, **Soubořová hra** viz kapitola 5.3.20, **Sborový zpěv** viz kapitola 5.2.23, **Improvizáční dílna** viz kapitola 5.2.25, **Hudebně estetický seminář** viz kapitola 5.2.26, **Audiovizuální tvorba** viz kapitola 5.2.27.

Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů:

- Vyučovací předmět

PŘÍPRAVNÁ NÁSTROJOVÁ VÝUKA – HRA NA KLAVÍR

Přípravné studium před I. stupněm	
ŽÁK:	
- seznamuje se s nástrojem	
- poznává úhoz portamento a legato	
- hraje jednoduchá říkadla a lidové písně	
- formou hry uvolňuje ruce	
- umí rozdělit klávesnici podle oktáv v návaznosti na hudební abecedu	
Přípravné studium před II. stupněm	
ŽÁK:	
- čte noty v houslovém a basovém klíči	
- orientuje se po celé klaviatuře	
- ovládá základní druhy úhozů (portamento, staccato, legato)	
- hraje v základních taktech	
- používá rytmické kombinace celých, půlových, čtvrtových a osminových not	
- hraje se základní dynamikou	
- hraje snadné melodie s doprovodem základních harmonických funkcí (T, D)	

- Vyučovací předmět – HRA NA KLAVÍR

I. stupeň	
1. ročník	
ŽÁK:	
- zvládá úhozové prvky: portamento, legato, staccato	
- zvládá zahrát jednoduché písně doprovázené „dudáckou kvintou“, je seznámen s rytmickými patterny	
- chápe notový zápis v houslovém a basovém klíči	
- umí zahrát jednoduchou skladbu z paměti	
- sedí správně u klavíru, hraje vahou paže a volným zápěstím	

¹⁰ Žák volí po domluvě s učitelem tak, aby byla naplněna minimální disponibilní týdenní hodinová dotace.

2. ročník	
ŽÁK:	
	- odlišuje dynamické změny v obou rukou - využívá při hře základní dynamiku (forte, piano, crescendo, decrescendo) - je seznámen s pedalizací - hraje durové stupnice protipohybem dohromady, zná moll stupnice - hraje tonický kvintakord s obraty - vnímá skladby různého charakteru - doprovází známé písničky základními harmonickými funkcemi (T S D) - používá legato, staccato, portamento a umí je kombinovat v jednoduchých artikulacích
3. ročník	
ŽÁK:	
	- frázuje melodickou linii - dokáže dynamicky odlišit melodii od doprovodu - hraje s bohatším dynamickým odstíněním, je schopen zařadit agogické změny - užívá melodické ozdoby (dle individuálních schopností) - používá synkopický a současný pedál - rozvíjí sluchovou kontrolu a hru s dynamikou - umí zahrát dvě charakterově rozdílné skladby
4. ročník	
ŽÁK:	
	- vnímá náladu skladby a dokáže ji vyjádřit při přednesu - hraje stupnice rovným pohybem - zrychluje prstovou techniku a snaží se o vyrovnanost hry - aktivně se zapojuje do čtyřruční hry a rozvíjí schopnost spolupráce v jednoduchých skladbách - umí určit tóninu, tempo a charakter skladby - používá ve skladbách jednoduché melodické ozdoby - umí tvořit zpěvný tón, respektuje fráze - seznamuje se s dalšími melodickými ozdobami (obal, trylek) - zdokonaluje technické výrazové prvky
5. ročník	
ŽÁK:	
	- umí interpretovat jednoduché formy žánrově odlišných skladeb - zná základní akordické značky a umí je použít při hře písni - připravuje se na hru oktáv dle individuálních dispozic - zahraje dominantní septakord s obraty - užívá pedál s důslednou sluchovou kontrolou
6. ročník	
ŽÁK:	
	- zdokonaluje pasážovou techniku a dbá o čistotu provedení - dodržuje zásady interpretace dle stylových období - hraje oktávy, velký akordový rozklad - hraje stupnice kombinovaným způsobem - zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu - orientuje se v zápisu skladby (tónina, tempo, dynamika) - aktivně se podílí se na výběru skladeb
7. ročník	
ŽÁK:	
	- zvládá pasážovou techniku v rychlejších tempech - dokáže interpretovat skladby různých stylových období (dle svých schopností a zájmu) - užívá sluchovou sebekontrolu - je aktivní při výběru repertoáru - rozvíjí sluchovou paměť - ukončí studium I. stupně absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou

II. stupeň	
1. ročník	
ŽÁK:	
- umí rozlišit formu a styl hraných skladeb - prohlubuje své znalosti v oblasti stylů a žánrů - vytváří tóny v různých barevných odstínech - zvládá náročnější techniku - rozvíjení praktických dovedností při čtyřruční hře	
2. ročník	
ŽÁK:	
- rozumí kultuře úhozu, stavbě frází, plastičnosti hry - rozvíjí vnímání a užívání důležitých výrazových prostředků hudby (dynamika, tempo, agogika, barva) - podílí se na výběru repertoáru - je schopen interpretovat skladby různých stylových období – baroko, klasicismus, romantismus, 20. století (dle svých individuálních možností)	
3. ročník	
ŽÁK:	
- samostatně nastuduje jednodušší skladbu či doprovod - disponuje sluchovou sebekontrolou, - utváří si samostatně názor na klavírní interpretační výkony - sebehodnotí se - zná význačné české i světové klavíristy	
4. ročník	
ŽÁK:	
- diskutuje o interpretaci uměleckého díla a podílí se na jeho výběru - uvádí příklady klavírních skladeb významných autorů různých stylových období a žánrů - pracuje samostatně při nácviu skladeb - ukončí studium II. stupně absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou	

• Vyučovací předmět ČTYŘRUČNÍ HRA

I. stupeň	
4. ročník	
ŽÁK:	
- zná pojem PRIMO, SECONDO - orientuje se ve čtyřručním notovém zápisu	
5. ročník	
ŽÁK:	
- umí rozlišit melodii od doprovodu ve svém partu - je schopen vnímat hru svého spoluhráče a reagovat na ni	
6. ročník	
ŽÁK:	
- dokáže udat tempo na začátku skladby - interpretuje skladby různých stylů a žánrů - udrží společné tempo, dbá na soulad těžkých a lehkých dob - respektuje frázování	
7. ročník	
ŽÁK:	
- dokáže spolupracovat se svým spoluhráčem, - vnímá jeho hru a domlouvá se na výsledném pojetí skladby - zodpovědně přistupuje ke své přípravě s ohledem na společné dílo	

II. stupeň	
1. ročník	
ŽÁK:	
- stylově interpretuje čtyřruční skladby	
- zná všechny podstatné hudební pojmy	
2. ročník	
ŽÁK:	
- na základě zkušeností dokáže samostatně studovat svůj part	
- při pedalizaci dokáže vnímat skladbu jako celek	
3. ročník	
ŽÁK:	
- dokáže určit formální stavbu a základní harmonický plán	
- pohotově reaguje na chybu svou nebo spoluhráče	
4. ročník	
ŽÁK:	
- je zodpovědný za společnou interpretaci	
- vyjadřuje své postřehy a názory k hrané skladbě	

• **Vyučovací předmět HRA NA CHRÁMOVÉ VARHANY (pro klavíristy)**

I. stupeň	
6. ročník	
ŽÁK:	
- umí určit tóninu, tempo a charakter skladby	
- vysvětlí pojem polyfonie a zahraje jednoduchou polyfonní skladbu	
- dokáže tvořit „zpěvný“ tón, respektuje fráze	
- umí použít současný i synkopický pedál	
- orientuje se na pedálové klávesnic	
7. ročník	
ŽÁK:	
- interpretuje jednoduché formy žánrově odlišných skladeb	
- využívá větší škálu výrazových prostředků	
- je schopen sluchové sebekontroly	
- zná základní akordické značky a umí je použít při hře písní	
- samostatně přepíná rejstříky	
II. stupeň	
1. ročník	
ŽÁK:	
- orientuje se v zápisu skladby (tónina, tempo, dynamika)	
- určí hudební sloh studované skladby a tomu přizpůsobí svoji interpretaci	
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu	
2. ročník	
ŽÁK:	
- dokáže přečíst a interpretovat notový zápis po stránce výrazové i stylové	
- dokáže určit formální stavbu a základní harmonický plán hraných skladeb	
3. ročník	
ŽÁK:	
- rozlišuje formu a styl hraných skladeb	
- je schopen vytvářet tóny v různých barevných odstínech, zvládá náročnější techniku	
- samostatně nastuduje jednoduchou skladbu s uplatněním dynamiky, rytmu, výrazu, pedalizace	
4. ročník	
ŽÁK:	
- rozumí kultuře úhozu, stavbě frází, plastičnosti hry	
- rozpozná hudebně technické problémy a orientuje se ve způsobu nácviku	

5.2.3 Studijní zaměření Hra na chrámové varhany

Studijní zaměření Hra na chrámové varhany se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Hra na chrámové varhany**, **Hra na klavír**, **Čtyřruční hra (klavír)**, **Komorní hra**, **Soubořová hra** a **Hudební nauka**.

UČEBNÍ PLÁN

Studijní zaměření – HRA NA CHRÁMOVÉ VARHANY											
Vyučovací předmět:	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na chrámové varhany*	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hra na klavír*	1	1	1	1	1	1	1	-	-	-	-
Čtyřruční hra (klavír)	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Soubořová hra	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
Improvizční dílna	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1
Hudebně estetický seminář	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1
Audiovizuální tvorba	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-

VYSVĚTLIVKY:

- předměty: **povinné**, **povinně volitelné¹¹**, **volitelné**
- * Vzhledem k faktu, že pro hlavní vyučovací předmět studijního zaměření Hra na chrámové varhany je důležitá předchozí klavírní příprava, je možné s přihlédnutím k věku, vyspělosti a předchozí hudební a klavírní zkušenosti žáka (zařazeného v I. stupni studia) nahradit (případně zkombinovat) předmět **Hra na chrámové varhany** po nutnou dobu předmětem **Hra na klavír** tak, aby byla vždy dodržena minimální týdenní hodinová dotace.
- **Vzdělávací obsah** vyučovacího předmětu: **Hudební nauka** viz kapitola 5.2.18, **Čtyřruční hra (klavír)** viz kapitola 5. 2. 2 (Studijní zaměření Hra na klavír), **Komorní hra** viz kapitola 5.2.19, **Soubořová hra** viz kapitola 5.3.20, **Sborový zpěv** viz kapitola 5.2.23, **Improvizční dílna** viz kapitola 5.2.25, **Hudebně estetický seminář** viz kapitola 5.2.26, **Audiovizuální tvorba** viz kapitola 5.2.27.

Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů:

• Vyučovací předmět

PŘÍPRAVNÁ NÁSTROJOVÁ VÝUKA – HRA NA CHRÁMOVÉ VARHANY

Přípravné studium před I. stupněm	
ŽÁK:	
- seznamuje se s nástrojem	
- poznává úhoz portamento a legato	
- hraje jednoduchá říkadla a lidové písně	
- formou hry uvolňuje ruce, má opřené nohy, hraje volnou paží	
- umí rozdělit klávesnici podle oktáv v návaznosti na hudební abecedu	
Přípravné studium před II. stupněm	
ŽÁK:	
- čte noty v houslovém a basovém klíči	
- orientuje se po celé klaviatuře	
- ovládá základní druhy úhozů (portamento, staccato, legato)	
- hraje v základních taktech	
- používá rytmické kombinace celých, půlových, čtvrtových a osminových not	
- hraje se základní dynamikou	
- hraje snadné melodie s doprovodem základních harmonických funkcí (T, D)	
- transponuje jednoduché motivy a doprovází je dudáckou kvintou	

¹¹ Žák volí po domluvě s učitelem tak, aby byla naplněna minimální disponibilní týdenní hodinová dotace.

• **Vyučovací předmět – HRA NA CHRÁMOVÉ VARHANY**

I. stupeň	
1. ročník	
ŽÁK:	
- zvládá úhozové prvky: portamento, legato, staccato - zvládá zahrát jednoduché písně doprovázené „dudáckou kvintou“ - chápe notový zápis v houslovém a basovém klíči - umí zahrát jednoduchou skladbu z paměti - sedí správně u klavíru, hraje vahou paže a volným zápěstím - seznámení s rytmickými patterny - spojuje notový zápis s orientací na klávesách, umí použít prstoklad	
2. ročník	
ŽÁK:	
- odlišuje dynamické změny v obou rukou - využívá při hře základní dynamiku (forte, piano, crescendo, decrescendo) - je seznámen s pedalizací - hraje durové stupnice protipohybem dohromady, zná moll stupnice - hraje tonický kvintakord s obraty - vnímá skladby různého charakteru - doprovází známé písničky základními harmonickými funkcemi (T S D) - používá legato, staccato, portamento a umí je kombinovat v jednoduchých artikulacích	
3. ročník	
ŽÁK:	
- frázuje melodickou linii - dokáže dynamicky odlišit melodii od doprovodu - hraje s bohatším dynamickým odstíněním, je schopen zařadit agogické změny - užívá melodické ozdoby (dle individuálních schopností) - používá synkopický a současný pedál - rozvíjí sluchovou kontrolu a hru s dynamikou - umí zahrát dvě charakterově rozdílné skladby	
4. ročník	
ŽÁK:	
- vnímá náladu skladby a dokáže ji vyjádřit při přednesu - hraje stupnice rovným pohybem - zrychluje prstovou techniku a snaží se o vyrovnanost hry - umí určit tóninu, tempo a charakter skladby - používá ve skladbách jednoduché melodické ozdoby a seznamuje se s dalšími ozdobami (obal, trylek) - umí tvořit zpěvný tón, respektuje fráze - zdokonaluje technické výrazové prvky - orientuje se na pedálové klávesnici	
5. ročník	
ŽÁK:	
- umí interpretovat jednoduché formy žánrově odlišných skladeb - zná základní akordické značky a umí je použít při hře písní - připravuje se na hru oktáv dle individuálních dispozic - zahraje dominantní septakord s obraty - užívá pedál s důslednou sluchovou kontrolou - samostatně přepíná rejstříky	
6. ročník	
ŽÁK:	
- zdokonaluje pasážovou techniku a dbá o čistotu provedení - dodržuje zásady interpretace dle stylových období, aktivně se podílí se na výběru skladeb - hraje oktávy, velký akordový rozklad - hraje stupnice kombinovaným způsobem - zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu - orientuje se v zápisu skladby (tónina, tempo, dynamika)	

7. ročník	
ŽÁK:	
-	zvládá pasážovou techniku v rychlejších tempech
-	dokáže interpretovat skladby různých stylových období (dle svých schopností a zájmu)
-	dokáže určit formální stavbu a základní harmonický plán hraných skladeb
-	užívá sluchovou sebekontrolu
-	je aktivní při výběru repertoáru
-	rozvíjí sluchovou paměť
-	ukončí studium I. stupně absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou
II. stupeň	
1. ročník	
ŽÁK:	
-	umí rozlišit formu a styl hraných skladeb
-	prohlubuje své znalosti v oblasti stylů a žánrů
-	vytváří tóny v různých barevných odstínech, zvládá náročnější techniku
-	samostatně nastuduje jednoduchou skladbu s uplatněním dynamiky, rytmu, výrazu, pedalizace
2. ročník	
ŽÁK:	
-	rozumí kultuře úhozu, stavbě frází, plastičnosti hry
-	rozvíjí vnímání a užívání důležitých výrazových prostředků hudby (dynamika, tempo, agogika, barva)
-	podílí se na výběru repertoáru
-	interpretuje skladby různých stylových období – baroko, klasicismus, romantismus, 20. století
3. ročník	
ŽÁK:	
-	samostatně nastuduje jednodušší skladbu či doprovod
-	disponuje sluchovou sebekontrolou,
-	utváří si samostatně názor na klavírní interpretační výkony a sebehodnotí se
-	zná význačné české i světové klavíristy a varhaníky
4. ročník	
ŽÁK:	
-	diskutuje o interpretaci uměleckého díla a podílí se na jeho výběru
-	uvádí příklady varhanních skladeb významných autorů různých stylových období a žánrů
-	pracuje samostatně při nácviku skladeb
-	ukončí studium II. stupně absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou

• **Vyučovací předmět ČTYŘRUČNÍ HRA (klavír)**

I. stupeň	
4. ročník	
ŽÁK:	
-	zná pojem PRIMO, SECONDO
-	orientuje se ve čtyřručním notovém zápisu
5. ročník	
ŽÁK:	
-	umí rozlišit melodii od doprovodu ve svém partu
-	je schopen vnímat hru svého spoluhráče a reagovat na ni
6. ročník	
ŽÁK:	
-	dokáže udat tempo na začátku skladby
-	interpretuje skladby různých stylů a žánrů
-	udrží společné tempo, dbá na soulad těžkých a lehkých dob, respektuje frázování
7. ročník	
ŽÁK:	
-	dokáže spolupracovat se spoluhráčem, vnímá jeho hru a domlouvá se na výsledném pojetí skladby
-	zodpovědně přistupuje ke své přípravě s ohledem na společné dílo

II. stupeň	
1. ročník	
ŽÁK:	
- stylově interpretuje čtyřruční skladby - zná všechny podstatné hudební pojmy	
2. ročník	
ŽÁK:	
- na základě zkušeností dokáže samostatně studovat svůj part - při pedalizaci dokáže vnímat skladbu jako celek	
3. ročník	
ŽÁK:	
- dokáže určit formální stavbu a základní harmonický plán - pohotově reaguje na chybu svou nebo spoluhráče	
4. ročník	
ŽÁK:	
- je zodpovědný za společnou interpretaci - vyjadřuje své postřehy a názory k hrané skladbě	

5.2.4 Studijní zaměření Hra na elektronické klávesové nástroje

Do skupiny elektronických klávesových nástrojů (EKN) řadíme keyboardy a elektrické klavíry, tj. klávesové nástroje, jejichž tón je vytvářen výhradně digitální cestou.

Studijní zaměření Hra na EKN se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Hra na EKN**, **Audiovizuální tvorba**, **Kolektivní hra**, **Souborová hra** a **Hudební nauka**.

UČEBNÍ PLÁN

Studijní zaměření – HRA NA EKN											
Vyučovací předmět:	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na EKN	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Audiovizuální tvorba	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní hra	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Improvizční dílna	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1
Hudebně estetický seminář	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-

VYSVĚTLIVKY:

- předměty: **povinné**, **povinně volitelné¹²**, **volitelné**
- Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: **Hudební nauka** viz kapitola 5.2.18, **Souborová hra** viz kapitola 5.3.20, **Sborový zpěv** viz kapitola 5.2.23, **Improvizční dílna** viz kapitola 5.2.25, **Hudebně estetický seminář** viz kapitola 5.2.26, **Audiovizuální tvorba** viz kapitola 5.2.27.

Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů:

- **Vyučovací předmět**

PŘÍPRAVNÁ NÁSTROJOVÁ VÝUKA – HRA NA EKN

Přípravné studium před I. stupněm	
ŽÁK:	- je schopen rozlišit skladbu podle přirozeného dur-mollového citění - umí zopakovat rytmus a podle sluchu zahrát jednoduché lidové písně jedním prstem - docílí správného úhozu a držení rukou - je schopen zahrát legato a portamento ve skupinách pěti tónů - umí podkládat palec - hraje každou rukou zvlášť - hraje jedním prstem, případně všemi pěti prsty (ale bez podkladů palce a překladu prstů) - rozezná hru rychle-pomalou, vysoko-nízko, slabě-silně - zahraje jednoduchou melodii bez znalosti not - ovládá bezpečnou manipulaci s nástrojem a zná rizika, která přináší neodborná obsluha (úrazy způsobené elektrickým proudem, škody apod.)
Přípravné studium před II. stupněm	
ŽÁK:	- je schopen ovládat základní obsluhu nástroje - zvládne správný postoj či sed u nástroje a postavení rukou a prstů - orientuje se na klaviatuře od c1 do g1, c2 do g2 - ovládá různé formy úhozu - dokáže rytmicky vycítit první dobu u automatického doprovodu - zvládá hru jednoduchých písni pravou rukou - ovládá hru tónů od c1 do g1 levou rukou, za použití automatického doprovodu - hraje pětiprstovou technikou, je obeznámen s prstokladem - hraje každou rukou zvlášť - rozeznává vlastnosti tónu - umí zahrát jednoduchou píseň bez znalosti not - z not hraje v rámci 5 tónů na bílých klávesách - ovládá bezpečnou manipulaci s nástrojem a zná rizika, která přináší neodborná obsluha (úrazy způsobené elektrickým proudem, škody apod.)

¹² Žák volí po domluvě s učitelem tak, aby byla naplněna minimální disponibilní týdenní hodinová dotace.

• **Vyučovací předmět – HRA NA EKN**

I. stupeň	
1. ročník	
ŽÁK:	
- zvládá správným úhozem a držením zahrát legato portamento a staccato - zvládá zahrát stupnici dohromady protipohybem - zvládá pomocí základních tónů a základní kadence (T, S, D) doprovodit lidové písně. - dodržuje osvojené správné návyky držení těla (sezení nebo stání u nástroje) - orientuje se na klávesnici převážně v kvintové poloze, - umí klávesnici teoreticky rozdělit do oktáv - je schopen podkládat palec/překládat prsty, zná princip prstokladu - zahraje vybrané akordy v základních tvarech nebo se doprovází technikou „single finger“. - ovládá souhru obou rukou - sluchem rozpozná rozdíly vysoko-nízko, slabě-silně, rychle-pomalů. - ovládá techniku úhozu na klávesy – tenuto, legato, staccato - čte noty v houslovém klíči - zahraje jednoduchou lidovou píseň (dle not i dle sluchu) - pozná první dobu na rytmičtém modelu nástroje - zná bezpečnou obsluhu související s manipulací s elektronickými klávesovými nástroji (dále jen EKN)	
2. ročník	
ŽÁK:	
- zvládá hru stupnic první skupiny přes dvě oktávy - zvládá hrát tříhlasý akord s obraty v portamentu, staccatu a jeho rozkladu v legátu. - ovládá hru z not v houslovém i basovém klíči - rozlišuje příslušnost jednotlivých zvuků k nástrojům a žánrům - pochopí rytmičtější citění k různým žánrům - je schopen samostatně udržet tempo - hraje kombinovaně technikou „single finger“ a „full chord“ - hraje jednoduché skladby desetiprstovou technikou - využívá základní funkce nástroje - hraje vybrané akordy dur i moll - zahraje alespoň jednu skladbu z paměti - hraje v přiměřeném tempu - rozliší těžkou/lehkou dobu - rozlišuje základní tempa (adagio, moderato, allegro) - orientuje se ve 2/4 a 3/4 taktu (ale teoreticky zná i jiná taktová značení) - vyzná se v základní obsluze nástroje	
3. ročník	
ŽÁK:	
- hraje skladby v taktu 2/4, 3/4, 4/4 - hraje dvojhmaty, trojzvuky - umí používat vybrané základní akordické značky dur i moll - zahraje z listu jednoduchou skladbu v pětiprstové poloze (na úrovni 1. ročníku hry na klavír) - zná tečkovaný rytmus - vnímá náladu skladby, a podle toho využívá různé rytmy a barvy nástroje - umí libovolně přepínat v průběhu skladby funkce registrační paměti	
4. ročník	
ŽÁK:	
- hraje mollové stupnice protipohybem i paralelně a durové i mollové 3hlasé akordy též oběma způsoby - zvládá hru sólových skladeb s aranžovaným doprovodem i klavírní skladby barokní s odpovídajícím zvukem (CMB) - ovládá hru lidových a umělých písní v dur i moll s rozšířenou kadencí - orientuje se v basovém klíči - používá sustain pedál, reg. pedál - hraje v taktu 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 a ke každému z nich umí přiřadit vhodný doprovod - zná obraty kvintakordů a umí je použít - rozpozná žánrové kategorie a elementární hudební formy (sloka, refrén)	

5. ročník

ŽÁK:

- hraje stupnice dur i moll kombinovaně
- zvládá čtyřhlasý rozklad durový
- upevňuje svou schopnost samostatně ovládat nástroj, samostatný výběr zvuku, příprava na komorní hru, samostatný výběr doprovodu, hra klavírních etud a skladeb klasicismu pro vytříbení techniky.
- hraje obraty septakordu, které využívá i v přednesu v různých modifikacích
- samostatně nastuduje jednoduchou skladbu
- zná základní melodické ozdoby a umí je používat
- ovládá základy práce s registrační pamětí a bankou
- umí spustit MIDI soubor

6. ročník

ŽÁK:

- zvyšuje technickou dovedností při hře stupnic čtyřhlasého dur i moll. rozkladu
- prohlubuje získané dovednosti
- zapojuje se do hry v komorních uskupeních
- běžně používá široké kadence včetně septakordů
- zvládá hru i klavírních přednesů, etud, polyfonie
- ovládá nástroj a techniku hry v takovém rozsahu, aby dokázal spontánně realizovat své hudební představy
- zvládá hru dle akordických značek, chápe stavbu akordů a jejich obrátů
- improvizuje
- formuluje vlastní názor na hudbu při poslechu skladeb různých stylů a žánrů

7. ročník

ŽÁK:

- hraje durové a mollové stupnice s čtyřhlasým rozkladem akordu i od černých kláves
- upevňuje schopnost improvizace a modulace v průběhu písně
- prohlubuje schopnost samostatně využít nástroj pro hru daného stylu a období
- je schopen samostatný rozbor i interpretace s pomocí učitele.
- samostatně nastuduje jednodušší skladbu s automatickým doprovodem (nebo s MIDI doprovodem)
- provede jednoduchý harmonický rozbor T, S, D
- zná správné frázování, artikulaci a dynamické odstínění skladeb
- pracuje na detailech a zároveň vnímá skladbu jako celek
- uplatňuje sluchovou sebekontrolu
- zvládá pracovat v režimu zvýšené koncentrace
- **ukončí studium I. stupně absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou**

II. stupeň

1. ročník

ŽÁK:

- zvládne vázání tónů v pravé ruce
- je schopen zahrát staccato
- ovládá hru dvojhmatů v pravé ruce
- orientuje se na klávesnici od g do g²
- je schopen zahrát stupnici; tonický kvintakord levou a pravou rukou zvlášť
- orientuje se spolehlivě v notovém zápise a v akordických značkách
- orientuje se ve zvukových a rytmických bankách
- nastuduje jednodušší skladbu samostatně
- zná správné frázování, artikulaci a dynamické odstínění skladeb

2. ročník

ŽÁK:

- zdokonaluje se v ovládnutí komponentů nástroje: *intro, break, ending*
- hraje legato a portamento dohromady
- prohlubuje si znalost rejstříků, míchání tónových barev, rozdělení klávesnice
- hraje z paměti
- zvládá jednoduchou polyfonní hru
- umí pohotověji střídát akordy, zvládá hru sext a základní kadence
- hraje tečkovaný rytmus a zvládne synkopu
- ovládá hru stupnic přes 2 oktávy dohromady

- umí používat *sustain pedál*
- ovládá práci se *sekvencí* (SQC), nahrávání-přehrávání-úpravy tónů
- ovládá spolehlivě pokročilejší funkce nástroje
- rozumí způsobům nahrávání (jednoduché, vícestopé)
- používá při hře MIDI soubory a práci s registrační bankou
- využívá při interpretaci dle svých možností získané technické a výrazové dovednosti a technické možnosti nástroje
- ovládá základní harmonický rozbor skladby – všechny základní funkce tóniny

3. ročník

ŽÁK:

- dokáže propojit klávesy s PC
- ovládá hru čtyřhlasého akordu a oktáv
- zvládne úpravu MIDI: panoramy, mixování hlasů
- umí vložit dynamické a tempové změny do SQC
- zvládá melodické ozdoby
- je schopen improvizovat na základní úrovni k melodiím a písničkám
- ovládá stupnice v rovném pohybu ve vyrovnané rytmice
- prohlubuje znalost harmonických kadencí o II. III. VI., VII. stupeň
- nastuduje samostatně obtížnější skladbu
- orientuje se plně ve zvukových a rytmických možnostech svého nástroje
- je schopen veřejné umělecké produkce s uplatněním MIDI
- je schopen samostatně vyhledat odpovídající hudební materiály dle svého vlastního výběru a profilace

4. ročník

ŽÁK:

- zdokonaluje se v pasážové technice
- improvizuje v rámci udaného stylu
- zdokonaluje se v polyfonní hře
- zvládá akordické spoje; umí kadence ke hraným stupnicím
- je schopen zahrát čtyřhlasé akordy s obraty včetně zmenšeného
- ovládá jednoduchou instrumentaci hraných skladeb
- umí pracovat s audiotechnikou a ovládá vybrané notační programy v PC
- hraje melodie podle sluchu a vytváří lehký doprovod
- umí napodobit artikulaci vybraného nástroje
- používá nahrávání ke své vlastní interpretaci
- je schopen lehčí úpravy notového záznamu
- ovládá základní prvky improvizace (rytmizace, melodické ozdoby, úpravy harmonického doprovodu)
- vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů, tento svůj názor zformuluje
- při hře z paměti využívá znalosti o výrazu, harmonii, formě a obsahu hrané skladby
- uvede příklady skladeb významných světových a českých autorů různých stylových období a žánrů
- **ukončí studium I. stupně absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou**

• Vyučovací předmět KOLEKTIVNÍ HRA

I. stupeň

4. ročník

ŽÁK:

- rozumí své úloze v kolektivním díle (vedoucí hlas / doprovázející hlas)
- zvládne souhru v pomalejším tempu
- hraje v jednoduchém rytmickém zápise (tzn. kombinace celých, půlových, čtvrtových hodnot)
- rozezná charakter hry *tutti*, *solo*
- orientuje se v jednohlase, dvojhlas; vnímá a reaguje na gesta dirigenta

5. ročník

ŽÁK:

- je schopen sluchové sebekontroly při souhře se spolužáky
- hraje ve složitějším rytmickém zápise (i osminové a šestnáctinové hodnoty)
- hraje v taktech 4/4, 3/4 a 2/4
- popíše formální členění skladby (předehra, sloka, refrén, dohra, ...)

6. ročník	
ŽÁK:	
	- zvládne souhru v rychlejším tempu - čte v osminových taktech (3/8, 6/8) - hraje předepsaná výrazová označení - orientuje se ve vícehlasé hře - hraje z listu obtížnější hudební party
7. ročník	
ŽÁK:	
	- orientuje se v notovém zápise poměrně samostatně, respektuje vyznačené výrazové prvky - hraje triolu, synkopu, příp. jiné složitější rytmické útvary - chápe náladu skladby a podle toho ji interpretuje - hraje náročnější hudební díla napříč hudebními žánry
II. stupeň	
1. ročník	
ŽÁK:	
	- hraje skladbu v rychlejším tempu - pohotově reaguje na nečekané události při hře (výpadek hry spoluhráče, dezorientace v partu atd.)
2. ročník	
ŽÁK:	
	- je schopen sluchové sebekontroly při souhře v různorodých souborech - hraje ve složitějším rytmickém zápise (tečkovaný rytmus, triola, synkopa, šestnáctinové hodnoty apod.) - hraje v taktech 6/8, 12/8
3. ročník	
ŽÁK:	
	- dbá na kvalitu interpretace - orientuje se bezpečně ve složitějších rytmických útvarech - hraje předepsaná výrazová označení
4. ročník	
ŽÁK:	
	- čte ve všech typech jednoduchých a složených taktů - chápe náladu skladby a podle toho ji interpretuje - spolupodílí se na výběru a „vytipování“ vhodného repertoáru

5.2.5 Studijní zaměření Hra na kytaru

Studijní zaměření Hra na kytaru se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Hra na kytaru**, **Komorní hra**, **Souborová hra** a **Hudební nauka**.

UČEBNÍ PLÁN

Studijní zaměření – HRA NA KYTARU											
Vyučovací předmět:	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Improvisační dílna	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1
Hudebně estetický seminář	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1
Audiovizuální tvorba	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-

VYSVĚTLIVKY:

- předměty: **povinné**, **povinně volitelné¹³**, **volitelné**
- **Vzdělávací obsah** vyučovacího předmětu: **Hudební nauka** viz kapitola 5.2.18, **Komorní hra** viz kapitola 5.2.19, **Souborová hra** viz kapitola 5.3.20, **Sborový zpěv** viz kapitola 5.2.23, **Improvisační dílna** viz kapitola 5.2.25, **Hudebně estetický seminář** viz kapitola 5.2.26, **Audiovizuální tvorba** viz kapitola 5.2.27.

Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů:

- **Vyučovací předmět**

PŘÍPRAVNÁ NÁSTROJOVÁ VÝUKA – HRA NA KYTARU

Přípravné studium před I. stupněm	
ŽÁK:	
-	popíše části nástroje, ovládá správné držení rukou a správné držení nástroje
-	orientuje se na prázdných strunách
-	ovládá střídavý úhoz prstů a hru palcem
Přípravné studium před II. stupněm	
ŽÁK:	
-	má správné elementární návyky
-	rozdělí noty podle rytmických hodnot, přečte jejich názvy ze zápisu, aplikuje notový zápis do hmatů
-	rozlišuje úhoz <i>tirando</i> a <i>apoyando</i>
-	zahraje durové a mollové stupnice (výběr)
-	doprovází jednoduché lidové písně (T, S, D)

- **Vyučovací předmět – HRA NA KYTARU**

I. stupeň	
1. ročník	
ŽÁK:	
-	má správné elementární návyky
-	ovládá rytmus v rozmezí celá až osminová nota
-	zahraje jednoduché písně v rozmezí g1–g2
-	zahraje stupnici v rozsahu jedné oktávy v první poloze
-	učí se souhru s vyučujícím na lehkých duetech
2. ročník	
ŽÁK:	
-	zahraje jednoduché písně v první poloze
-	rozlišuje úhoz <i>tirando</i> a <i>apoyando</i>
-	zahraje durovou stupnici s jednoduchými akordy v první poloze
-	zvládá akordický rozklad na prázdných strunách
-	hraje s vyučujícím v duu

¹³ Žák volí po domluvě s učitelem tak, aby byla naplněna minimální disponibilní týdenní hodinová dotace.

3. ročník	
ŽÁK:	
	- umí využívat základních barevných rejstříků nástroje - zvládá hru dvojhlasu za použití prázdných basových strun - orientuje se do druhé polohy - umí naladit nástroj - použije vzestupné a sestupné legato podle možností - hraje z paměti dle svých možností - zahraje <i>sul tasto</i> a <i>sul ponticello</i>
4. ročník	
ŽÁK:	
	- dbá na zvukovou vyrovnanost hry - zahraje durové i mollové stupnice (výběr) v rozsahu dvou oktáv - orientuje se do páté polohy - doprovází jednoduché písně (T, D) - používá legato sestupné i vzestupné - rozpozná náladu skladby, dovede zahrát flažolety v XII. poloze - ovládá dynamiku mf, f, p - zahraje v duu se spolužákem
5. ročník	
ŽÁK:	
	- zvládá hru dvojhmatů, trojhmatů dle možností a rozložené akordy - orientuje se do čtvrté polohy - zvládá plynule výměnu poloh - zahraje legato, staccato - hraje přednesové skladby různých období - hraje v duu s vyučujícím a navrhuje dynamiku skladby - hru z paměti využívá podle možností
6. ročník	
ŽÁK:	
	- ovládá nástrojové legato – sestupné, vzestupné - zahraje základní stupnice - orientuje se v polohách - u stupnic ovládá základní varianty nácvičku - zahraje přirozené flažolety - předvede hru z listu v první a druhé poloze - hraje etudy různé obtížnosti s použitím technických znalostí z předchozích ročníků
7. ročník	
ŽÁK:	
	- ovládá základy hry z listu do třetí polohy - dbá na kvalitu tónu a používá veškeré agogické prvky a prostředky - dbá na tónovou kulturu, ovládá crescendo a decrescendo - samostatně si vybírá skladby - doprovází zadanou píseň za pomoci p, i, m, a (T, S, D) - dokáže ohodnotit svůj výstup - zakončí studium I. stupně absolventským koncertem nebo komisionální zkouškou
II. stupeň	
1. ročník	
ŽÁK:	
	- dále zdokonaluje získané návyky a dovednosti, prohlubuje výrazové možnosti - pracuje na řešení technických detailů - dbá na kvalitu úhozu a péči o nehty
2. ročník	
ŽÁK:	
	- samostatně navrhuje technická řešení a způsoby provedení detailů - plně využívá zvukových a barevných možností nástroje - plynule zahraje rytmické přechody ve skladbách, má cit pro formu

3. ročník

ŽÁK:

- ovládá možnosti jemných odstínů dynamiky a artikulace
- hraje skladby různých stylových období a žánrů
- dbá na přesnou interpretaci skladby na základě pochopení období a záměru autora
- umí propojovat dynamické a výrazové prostředky

4. ročník

ŽÁK:

- ovládá zvukomalebné efekty
- využívá získaných znalostí a dovedností k samostatnému studiu a úsudku i k vyhledávání nového repertoáru
- maximálně využívá své schopnosti v komorní a souborové hře
- učí se vytvořit si svůj osobitý styl
- samostatně si hledá a studuje skladby
- **ukončí studium II. stupně absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou**

5.2.6 Studijní zaměření Hra na ukulele

Studijní zaměření Hra na kytaru se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Hra na ukulele, Komorní hra, Souborová hra a Hudební nauka.**

UČEBNÍ PLÁN

Studijní zaměření – HRA NA UKULELE											
Vyučovací předmět:	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na ukulele	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Improvisační dílna	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1
Hudebně estetický seminář	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1
Audiovizuální tvorba	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-

VYSVĚTLIVKY:

- předměty: **povinné**, **povinně volitelné¹⁴**, **volitelné**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: **Hudební nauka** viz kapitola 5.2.18, **Komorní hra** viz kapitola 5.2.19, **Souborová hra** viz kapitola 5.3.20, **Sborový zpěv** viz kapitola 5.2.23, **Improvisační dílna** viz kapitola 5.2.25, **Hudebně estetický seminář** viz kapitola 5.2.26, **Audiovizuální tvorba** viz kapitola 5.2.27.

Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů:

- Vyučovací předmět

PŘÍPRAVNÁ NÁSTROJOVÁ VÝUKA – HRA NA UKULELE

Přípravné studium před I. stupněm	
ŽÁK:	- popíše části nástroje, ovládá správné držení rukou a správné držení nástroje - orientuje se na prázdných strunách a hraje na nich říkadla - umí rozlišit i zahrát základní dynamiku p a f - je schopen hudebně vyjádřit základní nálady – vesele, smutně - zvládá hru 1. a 3. prstem - používá nástroj se sopránovým laděním gCEA - zahraje alespoň dva akordy
Přípravné studium před II. stupněm	
ŽÁK:	- má správné elementární návyky - rozdělí noty podle rytmických hodnot, přečte jejich názvy ze zápisu, aplikuje notový zápis do hmatů - ovládá držení nástroje - hraje říkadla na prázdných strunách - umí rozlišit i zahrát základní dynamiku p a f - je schopen hudebně vyjádřit základní nálady – vesele, smutně - zvládá hru 1. a 3. prstem - používá nástroj se sopránovým laděním gCEA - zahraje alespoň dva akordy

- Vyučovací předmět – HRA NA UKULELE

I. stupeň	
1. ročník	
ŽÁK:	- orientuje se na nástroji v 1. poloze v rozsahu dle potřeby - ovládá správné držení nástroje a postavení rukou, - je schopen využít při hře trsátko - zná alespoň 4 základní akordy

¹⁴ Žák volí po domluvě s učitelem tak, aby byla naplněna minimální disponibilní týdenní hodinová dotace.

- střídá prsty pravé ruky při hře jednohlasé melodie
- při akordickém doprovodu je schopen používat hru palcem
- vyjmenuje názvy strun ukulele v sopránovém ladění
- se seznamuje se zápisem kytarových partů v tabulaturách

2. ročník

ŽÁK:

- orientuje se v 1. poloze na hmatníku ve spojení s notovým zápisem
- umí rozeznat a použít základní dynamiku
- zná alespoň 6 základních akordů, přičemž minimálně 2 z nich jsou moll
- zvládá zahrát jednu jednooktávovou stupnici v 1. poloze + kadenci TSDT
- dbá na čistotu hry levou rukou
- vyjmenuje druhy ukulele (soprano, concerto, tenor, baryton)
- využívá tabulatury při studiu nových skladeb

3. ročník

ŽÁK:

- orientuje se v 1. poloze nástroje na všech strunách
- zná alespoň 8 akordů, přičemž minimálně 3 z nich jsou moll
- zvládá 2 jednooktávové stupnice
- hraje s využitím trsátka
- umí alespoň jednu skladbu z paměti s použitím „béčka“
- zvládá naladit vlastní nástroj alespoň s použitím ladičky
- používá dynamiku *crescendo* a *decrescendo*

4. ročník

ŽÁK:

- orientuje se na nástroji v 1. poloze v rozsahu dle potřeby
- ovládá správné držení nástroje a postavení rukou
- začíná pronikat do systému *barré* akordů
- plně využívá tabulatury při studiu svého oboru
- umí hrát trsátkem a užívat střídavých úhozů
- uplatňuje se v souhře s dalším nástrojem
- hraje etudy pro nácvik pomalého tremola (jedním prstem nebo palcem a prstem)
- doprovodí alespoň dvě písně dle akordových značek

5. ročník

ŽÁK:

- orientuje se i ve 2. poloze nástroje
- ovládá plynule výměnu poloh
- umí zahrát z listu dle svých možností
- ovládá akordy v první poloze bez *barré*
- ovládá vzestupné legato
- využívá hru z paměti u některých skladeb
- doposud naučené akordy umí využít k doprovodu písní

6. ročník

ŽÁK:

- umí využít malé *barré* v kadencích a skladbách dle jeho možností
- orientuje se na celém hmatníku, hraje i v polohách
- zvládá i během skladby přechod ze hry akordické na melodickou a zpět bez rytmických nepřesností
- umí využít nejsnazší melodické ozdoby při hře skladeb
- umí použít přirozené flažolety při hře skladeb
- zná a umí použít některé vybrané akordy *barré*
- seznámí se s odlišnostmi ladění, počtu pražců, barvy zvuku sopraninového, tenorového, barytonového a basového ukulele
- doprovodí dle akordických značek minimálně 2 skladby

7. ročník

ŽÁK:

- zná a používá melodické ozdoby
- zná akordy s využitím *barré* do páté polohy a umí je dle svých možností použít
- prokáže své dovednosti veřejným absolventským vystoupením, nebo zkouškou
- předvede všechny techniky, které se během sedmi let naučil

- ovládá hru z listu - orientuje se v notovém zápise (c1–a2) pro sopránové ukulele a (g–f3) pro koncertní ukulele - využívá hru z paměti - plně využívá různé výrazové prostředky u přednesových skladeb - zná a umí použít všechny základní akordy - využívá při hře trsátkem techniku <i>tremolo</i> - zakončí studium I. stupně absolventským koncertem nebo komisionální zkouškou
II. stupeň
1. ročník
ŽÁK:
- dbá na kvalitu tónů a plně ovládá hru trsátkem i prsty - hraje z listu a zvládne i komorní hru - ovládá hru z paměti a využívá jí při hraní některých přednesových skladeb - je schopen sluchové sebekontroly - je schopen akordicky doprovodit různé písně s využitím všech již naučených akordů
2. ročník
ŽÁK:
- využívá technické prvky potřebné ke zvládnutí skladeb (melodické ozdoby, rejstříky, tremolo atd.) - částečně se orientuje v historii nástroje - ovládá hru složitějších doprovodů - orientuje se ve hře z akordických značek - dovede použít i vyšší polohy než 5. - je schopen transpozice doprovodu běžných lidových i umělých písní
3. ročník
ŽÁK:
- rozezná různé hudební styly - zvládá obtížnější techniky - dbá na kvalitu tónu a pěstuje hru trsátkem i prsty - je schopen samostatně nastudovat skladbu přiměřené náročnosti
4. ročník
ŽÁK:
- prokáže své dovednosti veřejným vystoupením nebo zkouškou - dbá na přesnou reprodukci skladby na základě pochopení - využívá hru z akordických značek a hru rytmicky náročnějších - běžně používá <i>barré</i> - zdokonaluje schopnost improvizace poslechem nahrávek i praktickým nácvikem improvizčních pasáží - využívá hru z paměti při přednesových skladbách - rozšiřuje hudební repertoár nastudovaných skladeb vyhledáváním výběru, - umí samostatně nastudovat novou skladbu - ukončí studium II. stupně absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou

5.2.7 Studijní zaměření Hra na basovou kytaru

Studijní zaměření se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Hra na basovou kytaru**, **Souborová hra** a **Hudební nauka**.

UČEBNÍ PLÁN

Studijní zaměření – HRA NA BASOVOU KYTARU											
Vyučovací předmět:	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na basovou kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Improvizace	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1
Hudebně estetický seminář	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1
Audiovizuální tvorba	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-

VYSVĚTLIVKY:

- předměty: **povinné**, **povinně volitelné**¹⁵, **volitelné**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: **Hudební nauka** viz kapitola 5.2.18, **Souborová hra** viz kapitola 5.3.20, **Sborový zpěv** viz kapitola 5.2.23, **Improvizace** viz kapitola 5.2.25, **Hudebně estetický seminář** viz kapitola 5.2.26, **Audiovizuální tvorba** viz kapitola 5.2.27.

Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů:

• Vyučovací předmět

PŘÍPRAVNÁ NÁSTROJOVÁ VÝUKA – HRA NA BASOVOU KYTARU

Přípravné studium před I. stupněm

ŽÁK:

- popíše části nástroje, ovládá správné držení rukou a nástroje
- orientuje se na prázdných strunách
- ovládá střídavý úhoz prstů a hru palcem

Přípravné studium před II. stupněm

ŽÁK:

- umí popsat části nástroje a jeho stavbu
- orientuje se na hmatníku
- má správné elementární návyky
- doprovází jednoduché lidové písně (T, S, D)
- zahraje jednoduché lidové písně v první poloze
- chápe notový zápis (tabulaturu), ví, jak ho realizovat
- orientuje se v základních akordových značkách C, G7, maj7, mi, dim+
- zvládá základní manipulaci s basovým kombem

• Vyučovací předmět – HRA NA BASOVOU KYTARU

I. stupeň

1. ročník

ŽÁK:

- má správné elementární návyky
- umí popsat části nástroje a jeho stavbu
- orientuje se na hmatníku, uvede, na kterém pražci se jaký tón nalézá
- ovládá rytmus v rozmezí celá až osminová nota
- podle sluchu zahraje krátkou melodii
- chápe notový zápis (tabulaturu) a ví, jak ho realizovat na kytarě
- umí zahrát základní stupnice (tvrdé a měkké)
- učí se souhru s vyučujícím na lehkých duetech
- zvládá základní manipulaci s basovým kombem
- orientuje se v základní poloze nástroje

¹⁵ Žák volí po domluvě s učitelem tak, aby byla naplněna minimální disponibilní týdenní hodinová dotace.

2. ročník	
ŽÁK:	
	- orientuje se v základních akordových značkách C,G7, maj7, mi, dim+ - zvládá praktické používání akordových značek při hraní - využívá návyky a dovednosti v technice hry - vyjmenuje zásady správné údržby nástroje - používá dynamiku - hraje trsátkem
3. ročník	
ŽÁK:	
	- využívá základní harmonické funkce a akordy při doprovodu - vnímá obsah skladeb v dané typologii žánrů - za pomoci učitele nastuduje zvolenou skladbu - orientuje se v polyrytmických skladbách a dokáže je zahrát - s pomocí učitele ovládá hudební software
4. ročník	
ŽÁK:	
	- orientuje se v jednotlivých hudebních útvarech a jejich notovém zápisu - zahraje z listu skladbu přiměřené obtížnosti - hraje z not v 1.–5. poloze - zvládá blues 12 do 4 křížků a 4 bé
5. ročník	
ŽÁK:	
	- interpretuje obtížnější skladby různých stylů a žánrů - propojuje hru s vlastním vokálním projevem - umí zahrát další druhy stupnic (exotické) - zařadí skladby do stylově žánrových druhů a typů - ovládá tapping a slap - s pomocí učitele používá a ovládá analogové i digitální kytarové efekty
6. ročník	
ŽÁK:	
	- hraje plynule ve všech polohách nástroje a zvládá jejich výměny - dokáže zvládnout basové figurace a hru jazzových standardů - samostatně ovládá hudební software - improvizuje do doprovodu - ovládá hudební software bez pomoci učitele
7. ročník	
ŽÁK:	
	- zvládá improvizace na dané téma nebo dle akordického modelu - interpretuje skladby přiměřené obtížnosti různých stylových žánrů s využitím dynamiky, tempového rozlišení, artikulace, frázování a agogiky - samostatně nastuduje skladbu přiměřené obtížnosti - vytvoří vlastní doprovod k melodii - zakončí studium I. stupně absolventským koncertem nebo komisionální zkouškou
II. stupeň	
1. ročník	
ŽÁK:	
	- při hře využívá dosud získané nástrojové dovednosti a návyky - dbá na udržení zběhlosti a synchronizaci rukou - využívá nahrávek domácích i světových interpretů při samostudiu
2. ročník	
ŽÁK:	
	- realizuje doprovod dle akordových značek v úrovni kompletního akordu - aplikuje ve skladbě přednesová a interpretační znaménka - dokáže formulovat svůj názor na provedení skladby - předvede vyspělou prstovou techniku s důrazem na kvalitní tón a jeho barvu, hru trsátkem, prsty a <i>slapem</i>

3. ročník

ŽÁK:

- zahraje z not v celém rozsahu nástroje, předvede praktickou transpozici o oktávu výš
- zvládá rozšířené formy blues v tóninách dur a moll
- dokáže zhodnotit svůj výkon a aplikovat jej do rámce projektů skupinové interpretace

4. ročník

ŽÁK:

- využívá baskytary v různých hudebních žánrech s důrazem na pop, rock, metal, jazz, country či alternativní hudby jeho zájmu
- zahraje sólově náročnější repertoár různého stylu a využívá osvojené vědomosti a dovednosti získané během studia
- **ukončí studium II. stupně absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou**

5.2.8 Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru

Studijní zaměření se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Hra na elektrickou kytaru**, **Souborová hra** a **Hudební nauka**.

UČEBNÍ PLÁN

Studijní zaměření – HRA NA ELEKTRICKOU KYTARU											
Vyučovací předmět:	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na elektrickou kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Improvizace	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1
Hudebně estetický seminář	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1
Audiovizuální tvorba	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-

VYSVĚTLIVKY:

- předměty: **povinné**, **povinně volitelné**¹⁶, **volitelné**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: **Hudební nauka** viz kapitola 5.2.18, **Souborová hra** viz kapitola 5.3.20, **Sborový zpěv** viz kapitola 5.2.23, **Improvizace** viz kapitola 5.2.25, **Hudebně estetický seminář** viz kapitola 5.2.26, **Audiovizuální tvorba** viz kapitola 5.2.27.

Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů:

• Vyučovací předmět

PŘÍPRAVNÁ NÁSTROJOVÁ VÝUKA – HRA NA ELEKTRICKOU KYTARU

Přípravné studium před I. stupněm	
ŽÁK:	
-	popíše části nástroje, ovládá správné držení rukou a nástroje
-	orientuje se na prázdných strunách
-	ovládá střídavý úhoz prstů a hru palcem
Přípravné studium před II. stupněm	
ŽÁK:	
-	umí popsat části nástroje a jeho stavbu
-	orientuje se na hmatníku
-	má správné elementární návyky
-	doprovází jednoduché lidové písně (T, S, D)
-	zahraje jednoduché lidové písně v první poloze
-	chápe notový zápis (tabulaturu), ví, jak ho realizovat
-	orientuje se v základních akordových značkách C, G7, maj7, mi, dim+
-	zvládá základní manipulaci s kytarovým kombem

• Vyučovací předmět – HRA NA ELEKTRICKOU KYTARU

I. stupeň	
1. ročník	
ŽÁK:	
-	dokáže popsat nástroj a jeho stavbu
-	umí si správně nastavit popruh nástroje a rozcvičit se před hraním
-	orientuje se na hmatníku – ví, na kterém pražci se který tón nalézá
-	dokáže podle sluchu zahrát krátkou melodii
-	chápe notový zápis /tabulaturu, ví, jak ho/ji realizovat na kytarě
-	umí zahrát základní stupnice (tvrdé, měkké)
-	orientuje se v používání akordů

¹⁶ Žák volí po domluvě s učitelem tak, aby byla naplněna minimální disponibilní týdenní hodinová dotace.

2. ročník	
ŽÁK:	
	- orientuje se v základních akordových značkách C, G7, maj7, mi, dim+ - zvládá praktické používání akordových značek při hraní - využívá návyky a dovednosti v technice hry - vyjmenuje zásady správné údržby nástroje - používá dynamiku
3. ročník	
ŽÁK:	
	- využívá základní harmonické funkce a akordy při doprovodu - vnímá obsah skladeb v dané typologii žánrů - za pomoci učitele nastuduje zvolenou skladbu - orientuje se v polyrytmických skladbách a dokáže je zahrát - s pomoci učitele ovládá hudební software
4. ročník	
ŽÁK:	
	- orientuje se v jednotlivých hudebních útvarech a jejich notovém zápisu - zahraje z listu skladbu přiměřené obtížnosti - hraje z not v 1.–5. poloze - zvládá blues 12 do 4 křížků a 4 bé - umí zahrát některé další druhy stupnic (exotické)
5. ročník	
ŽÁK:	
	- interpretuje obtížnější skladby různých stylů a žánrů - propojuje hru s vlastním vokálním projevem - umí zahrát další druhy stupnic (exotické) - zařadí skladby do stylově žánrových druhů a typů - ovládá <i>tapping</i> - s pomoci učitele používá a ovládá analogové i digitální kytarové efekty
6. ročník	
ŽÁK:	
	- hraje plynule ve všech polohách nástroje a zvládá jejich výměny - samostatně ovládá hudební software - improvizuje do doprovodu - používá a ovládá analogové i digitální kytarové efekty (s pomoci učitele)
7. ročník	
ŽÁK:	
	- zvládá improvizace na dané téma nebo dle akordického modelu - interpretuje skladby přiměřené obtížnosti různých stylových žánrů s využitím dynamiky, tempového rozlišení, artikulace, frázování a agogiky - samostatně nastuduje skladbu přiměřené obtížnosti - vytvoří vlastní doprovod k melodii - uplatňuje se v souborové hře - zakočí studium I. stupně absolventským koncertem nebo komisionální zkouškou
II. stupeň	
1. ročník	
ŽÁK:	
	- využívá základní technické prvky hry na elektrickou kytaru (postoj umožňující co největší uvolnění a soustředění, postavení pravé i levé ruky vycházející z přirozeného držení rukou, hra trsátkem, ...) - popíše harmonické schéma dvanáctitaktového blues - podle zadané tóniny zahraje doprovod dvanáctitaktového blues - zvládá vibrato, vytahování tónů, <i>hammer-on, pull-off, event, ...</i> - definuje pojmy tónika, dominant, subdominant, jejich úlohu v rámci blues a zvládá jejich praktické provedení; podobně i dominantní septakord - zvládá doprovod v základních akordech a jejich ekvivalentech napříč hmatníkem - zná zásady pro nastavení stylového zvuku pro doprovod blues - vybírá tónový materiál a postupně zvládá i jeho správné použití ve vztahu k doprovodné harmonii

2. ročník

ŽÁK:

- je si vědom úzké návaznosti žánru klasického rocku na blues včetně podobnosti v principech sólové a doprovodné hry
- má přehled o renomovaných hudebních uskupeních i sólistech v daném žánru a využívá analýzu jejich signature stylu a soundu, jako východiska pro veškerou další práci
- dle osobního maxima disponuje vzhledem do problematiky power-chordů jako základní stavební jednotky rockového doprovodu
- užívá různé způsoby dosažení stylového zvuku – zkreslení z aparátu vs. efektové pedály
- užívá specifické techniky pro rockovou hru (např. *palm muting*, *whammy bar*, *event.* další)
- přiměřené věku i odborné vyspělosti má osvojeny modely efektivní komunikace se spoluhráči v rámci projektů skupinové interpretace, zároveň v této disciplíně využívá veškeré osvojené vědomosti

3. ročník

ŽÁK:

- zvládá doprovod pomocí *power-chordů*
- zná obohacené doprovody + návod k aktivnímu rozšiřování lickové databáze
- uvede odlišení specifiky doprovodu vokalisty v blues
- zná charakteristiku zásadních značek kytar vhodných k plnění doprovodné funkce a jejich zvuku v aplikaci na žánr
- zvládá *sweep*, *perkusivní attack*, *pinch harmonics* apod.
- zná principy motivické a tematické práce, zásady hudební řeči a stavby sól, práce s tónem v návaznosti a emoce
- ovládá způsob nastavení adekvátního zvuku pro sólovou hru blues
- zná charakteristiku jednotlivých značek kytar a aparátů vhodných k plnění sólové funkce a jejich „signature soundu“ v rámci blues

4. ročník

ŽÁK:

- je schopen podrobného rozboru zvuku pro doprovodnou i sólovou hru
- orientuje se v pojmech *overdrive* vs. *fuzz* vs. *distortion*
- užívá další specifické techniky pro rockovou hru (*controlled feedback*, *tapping* atp. ...)
- je schopen detailního náhledu na stěžejní značky kytar a aparatur definujících rockový sound
- má vytvořeny předpoklady k přijímání role sólisty i hráče doprovodné sekce v hudebních uskupeních různé sestavy i žánrového zaměření
- **zakočí studium II. stupně absolventským koncertem nebo komisionální zkouškou**

5.2.9 Studijní zaměření Hra na housle

Studijní zaměření se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Hra na housle, Souborová hra, Komorní hra a Hudební nauka.**

UČEBNÍ PLÁN

Studijní zaměření – HRA NA HOUSLE											
Vyučovací předmět:	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Improvizční dílna	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1
Hudebně estetický seminář	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1
Audiovizuální tvorba	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-

VYSVĚTLIVKY:

- předměty: **povinné**, **povinně volitelné**¹⁷, **volitelné**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: **Hudební nauka** viz kapitola 5.2.18, **Komorní hra** viz kapitola 5.2.19, **Souborová hra** viz kapitola 5.3.20, **Sborový zpěv** viz kapitola 5.2.23, **Improvizční dílna** viz kapitola 5.2.25, **Hudebně estetický seminář** viz kapitola 5.2.26, **Audiovizuální tvorba** viz kapitola 5.2.27.

Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů:

• Vyučovací předmět

PŘÍPRAVNÁ NÁSTROJOVÁ VÝUKA – HRA NA HOUSLE

Přípravné studium před I. stupněm

ŽÁK:

- pojmenuje části houslí a smyčce
- zaujme správný postoj při hře, správně drží housle a smyčec
- zná jména strun
- hraje na prázdných strunách různými částmi smyčce se správnou polohou pravého lokte
- zahraje rytmus písně na jedné struně
- správně staví prsty na struny
- pizzicato předvede probíraný prstoklad (dur nebo moll) na jedné struně
- hraje (pizz nebo arco) jednoduchá cvičení a písně na 1 struně z paměti

Přípravné studium před II. stupněm

ŽÁK:

- umí popsat části houslí a smyčce
- zaujme správný postoj při hře
- správně drží housle a smyčec
- orientuje se v prstokladu dur a moll v 1. poloze na všech strunách
- ovládá smyky středem, polovinou, celým smyčcem, staccato, jednoduché legato a jejich kombinace
- zahraje jednoduchou či kratší skladbičku z paměti
- v rámci první polohy se samostatně orientuje v notovém zápisu probírané látky

• Vyučovací předmět – HRA NA HOUSLE

I. stupeň

1. ročník

ŽÁK:

- zná základy správného držení houslí a smyčce, tvoření tónu, správného postoje při hře
- předvede hru celým, polovinou a třetinami smyčce včetně kombinací
- hraje legato
- umí použít dur nebo moll prstoklad ve spojení s notovým zápisem – dle zvolené školy
- dokáže zahrát durovou stupnici v rozsahu 1 oktávy, lidovou píseň nebo jednoduchou melodii z paměti

¹⁷ Žák volí po domluvě s učitelem tak, aby byla naplněna minimální disponibilní týdenní hodinová dotace.

2. ročník

ŽÁK:

- používá správné návyky držení houslí a smyčce
- zvládá koordinaci pravé a levé ruky
- umí použít smyky *détaché*, *legato* a jejich kombinace s přechodem z jedné struny na druhou
- ovládá prstoklad dur a moll a jejich kombinace i další probírané prstoklady
- dokáže použít základní dynamiku: forte, piano
- zahraje durovou stupnici v rozsahu 1, nebo 2 oktáv dle probíraných prstokladů
- rozvíjí svou intonační představivost a osamostatňuje intonační sebekontrolu
- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem

3. ročník

ŽÁK:

- dbá na upevňování intonace při soustavné sluchové sebekontrolě
- zvládá smyky *détaché*, *legato*, *staccato* a jejich kombinace
- orientuje se v notovém zápise v I. poloze
- zvládá přípravná cvičení výměny poloh a úvodní hru ve zvolené vyšší poloze
- podle svých individuálních schopností zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- hraje dvojhlasně – používá prázdné struny
- zvládá hru s dynamickými odstíny (*crescendo*, *decrescendo*)
- hraje stupnice dur s rozloženým kvintakordem
- zvládá průpravná cvičení na tvorbu vibrata

4. ročník

ŽÁK:

- je schopen tvořit již poměrně kvalitní tón s využitím dynamického odstínění
- používá smyky *détaché*, *legato*, *staccato*, *martelé* a jejich kombinace v rychlejším tempu
- zvládá kombinace probraných prstokladů v I. poloze v rychlejším tempu
- zvládá všechny prstoklady v I. poloze a vzájemně je spojuje
- zvládá průpravná cvičení pro hru v polohách 3 a 2
- zahraje tečkovaný rytmus
- hraje stupnice a rozložené akordy dur i moll v I. poloze ve smykových a rytmických obměnách
- umí hrát v probírané vyšší poloze s použitím jednoduchých výměn
- umí vyjádřit náladu studované skladby
- ovládá cvičení k použití vibrata

5. ročník

ŽÁK:

- hraje dokonalejším tónem s použitím vibrata
- je schopen dokonalejšího hudebního frázování
- zvládá základní smyčcovou techniku, kterou rozšiřuje o nové technické a výrazové prvky – hladké výměny smyku, dynamiku
- orientuje se v probíraných polohách a prohlubuje jejich plynulé výměny
- zvládá jednoduchou dvojhmatovou techniku a melodické ozdoby
- je schopen samostatnějšího nácviku probíraného repertoáru
- hraje stupnice dur a moll na jedné struně od prázdné struny s přechodem polohy přehmatem a *flageoletem*
- hraje stupnice a rozložené akordy dur a moll přes 2 oktávy s výměnou do polohy v různých smykových a rytmických obměnách
- chápe základy interpretace skladby určitého slohového období

6. ročník

ŽÁK:

- disponuje poměrně kvalitním tónem
- umí vystihnout charakter interpretované skladby
- umí použít vibrato, zahraje trylky
- zahraje stupnice s akordy přes 2 oktávy
- zvládá průpravná cvičení pro základy hry jednoduchých dvojhmatů
- umí hrát v rychlejších tempech a náročnějších rytmech
- zvládá složitější smyky a jejich kombinace i v rychlejších tempech
- zahraje z listu jednoduchou skladbu úrovně 1.–2.roč., samostatně nastuduje méně náročné skladby
- rozezná základní členění, tóninové vztahy a stavbu melodie u interpretované skladby

7. ročník	
ŽÁK:	- sám naladí svůj nástroj - je schopen všestranně rozvíjet techniku levé ruky - zahraje z listu jednodušší skladbu s danými prstoklady, smyky a dynamickými označeními - zvládá technickou zručnost a tónovou kulturu - kombinuje všechny probrané smyky - umí hrát ve všech jemných dynamických odstínech - je schopen hry ve všech probraných polohách, včetně plynulých výměn - používá jednoduché dvojhmoty - interpretuje skladby různých stylových období a žánrů, s využitím správných výrazových prostředků - ukončí studium II. stupně absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou
II. stupeň	
1. ročník	
ŽÁK:	- využívá při hře veškeré dosud získané návyky a dovednosti - orientuje se ve čtení notového zápisu ve vyšších polohách - je schopen samostatně vytvořit prstoklad v návaznosti na získané vědomosti - podílí se na výběru skladeb - používá širokou škálu smyků v návaznosti na frázování
2. ročník	
ŽÁK:	- používá samostatně dle svých schopností smykové a výrazové způsoby při nácviku skladeb - dokáže zahrát skladbu náročnějšího charakteru - umí podle svých individuálních schopností rozlišit styl hry různých slohových období - dokáže formulovat své názory na interpretaci, vhodně je prezentovat a obhájit - samostatně využívá všech možných metod nácviku pro dosažení maximální technické zdatnosti
3. ročník	
ŽÁK:	- dokáže se aktivně uplatnit v komorních, souborových a orchestrálních seskupeních školy - je schopen hry z listu středně obtížných skladeb - využívá všechny dosud osvojené výrazové prostředky k vyjádření vlastních hudebních představ - samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
4. ročník	
ŽÁK:	- zvládá hru ve všech probraných polohách s využitím volného pohybu levé ruky, včetně orientace v notovém zápisu - samostatně řeší prstokladové, smykové a výrazové varianty při nácviku a interpretaci skladeb a umí je zdůvodnit - profiluje se dle svého zájmu a preferencí, dokáže samostatně nastudovat skladby dle vlastního výběru - je schopen začlenit se do mimoškolních hudebních těles přiměřené úrovně - ukončí studium II. stupně absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou

5.2.8 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu

Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Hra na zobcovou flétnu**, **Flétnový soubor**, **Komorní hra** a **Hudební nauka**.

UČEBNÍ PLÁN

Studijní zaměření – HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU											
Vyučovací předmět:	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Flétnový soubor	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
Improvizáční dílna	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1
Hudebně estetický seminář	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1
Audiovizuální tvorba	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-

VYSVĚTLIVKY:

- předměty: **povinné**, **povinně volitelné¹⁸**, **volitelné**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: **Hudební nauka** viz kapitola 5.2.18, **Komorní hra** viz kapitola 5.2.19, **Sborový zpěv** viz kapitola 5.2.23, **Improvizáční dílna** viz kapitola 5.2.25, **Hudebně estetický seminář** viz kapitola 5.2.26, **Audiovizuální tvorba** viz kapitola 5.2.27.

Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů:

• Vyučovací předmět

PŘÍPRAVNÁ NÁSTROJOVÁ VÝUKA – HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU

Přípravné studium před I. stupněm	
ŽÁK:	
- předvede správný postoj a uvolněné držení těla i nástroje - nadechuje se pusou - popíše princip bráničního dýchání - tvoří tóny v rozsahu g^1-h^1 - zopakuje jednoduchý rytmický útvar - orientuje se v notové osnově - zahraje dlouhý kultivovaný tón se správným nasazením	
Přípravné studium před II. stupněm	
ŽÁK:	
- správně drží nástroj, stojí uvolněně, používá brániční dýchání - tvoří tóny v rozsahu c^1-g^2 se správným nasazením a s dýcháním ústy - ovládá hru pravou i levou rukou - orientuje se v jednoduchém notovém zápisu	

• Vyučovací předmět – HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU

I. stupeň	
1. ročník	
ŽÁK:	
- předvede správné držení nástroje a postoj, nasazení tónu jazykem - popíše části nástroje - ví, jak vzniká tón - předvede základy správného dýchání (dle svých dispozic) a dýchá ústy - orientuje se v jednoduchém notovém zápisu - hraje s doprovodem klavíru či sopránové nebo altové flétny	

¹⁸ Žák volí po domluvě s učitelem tak, aby byla naplněna minimální disponibilní týdenní hodinová dotace.

2. ročník	
ŽÁK:	
	- drží správně nástroj - nasazuje tón jazykem, dýchá ústy - dbá na kvalitu tónu - dokáže zahrát lidovou píseň z paměti - zná historii nástroje - ovládá hru na ozvěnu (dokáže pouze podle sluchu zopakovat krátký melodický úsek) - udýchá delší plochy ve skladbě (více taktů) - rozlišuje základní dynamická označení (<i>forte, piano, crescendo, decrescendo</i>) - zná základní artikulační značení (<i>legato, tenuto, staccato</i>)
3. ročník	
ŽÁK:	
	- orientuje se v notovém zápise - zná základní tempová označení, aplikuje je při hře - dokáže zahrát lidovou píseň z paměti i podle sluchu - dokáže hrát s doprovodem druhého nástroje - vnímá náladu skladby, vyjádří a interpretuje ji elementárními výrazovými prostředky - začíná používat dech jako výrazový prostředek
4. ročník	
ŽÁK:	
	- nadechuje se správně ústy - používá hru <i>staccato, tenuto, legato</i> - umí zahrát jednoduché melodické ozdoby - nasazuje tón pomocí různých slabik - hraje náročnější skladby a etudy, kterými rozvíjí prstovou techniku - hraje na druhý nástroj skupiny zobcových fléten (dle svých dispozic)
5. ročník	
ŽÁK:	
	- samostatně pečuje o nástroj - umí používat tempové a výrazové odlišnosti ve skladbě - orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech (píseň, tanec, pochod) - s pomocí učitele umí naladit nástroj - zdokonaluje barevnost tónu
6. ročník	
ŽÁK:	
	- umí používat složitější melodické ozdoby - hraje <i>dvojitě staccato, frulato</i> - využívá celý tónový rozsah nástroje - hraje technicky náročnější skladby - používá různé artikulační modely - samostatně nastuduje skladbu, hraje z listu
7. ročník	
ŽÁK:	
	- využívá při hře technické a výrazové dovednosti, tempová rozlišení, dynamiku, agogiku a frázování - interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle individuálních schopností - umí tvořit kvalitní tón - samostatně si vybere skladbu, kterou s pomocí učitele nastuduje - ukončí studium I. stupně absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou
II. stupeň	
1. ročník	
ŽÁK:	
	- při interpretaci uplatňuje získané dovednosti, znalosti, technické a výrazové schopnosti - interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a uvede jejich charakteristické znaky - určí hudební sloh a žánr studované skladby a tomu přizpůsobí svoji interpretaci - hraje z listu skladby přiměřené obtížnosti - dokáže využívat flétny více typů (altová, tenorová...)

2. ročník	
ŽÁK:	
	- umí využít další zvukové a rozsahové možnosti nástroje - svojí technickou zručnost, intonační a rytmickou jistotu umí uplatnit při interpretaci skladeb - uplatňuje své hudební dovednosti při studiu přiměřeně obtížných skladeb různých stylů a žánrů - umí naladit nástroj - hraje s technickou a interpretační jistotou - dokáže sám nastudovat skladbu - využívá ve skladbě všech dynamických a artikulačních pokynů - zvládá technicky obtížná místa
3. ročník	
ŽÁK:	
	- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu - je schopen sebereflexe, umí přijmout kritiku svého výkonu - umí samostatně pracovat s barvou a kvalitou tónu - využívá moderní výrazové prostředky
4. ročník	
ŽÁK:	
	- při studiu skladby využívá hudebních nahrávek - zná „historicky poučený“ (autentický/dobový) interpretační přístup - formuluje své názory na interpretaci - používá hudební terminologii - podílí se na výběru skladeb - tvoří kvalitní tón s jemnými barevnými odstíněními - ukončí studium II. stupně absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou

• **Vyučovací předmět FLÉTNOVÝ SOUBOR**

I. stupeň	
4. ročník	
ŽÁK:	
	- hraje skladby v jednoduchém rytmu a samostatně počítá metrum - reaguje na dirigenta - dodržuje hodnoty not a pomlk - rozliší správnost či chybnost své intonace - hraje svoji melodii i při odlišném rytmu spoluhráčů - pracuje s melodií (dynamika)
5. ročník	
ŽÁK:	
	- hraje skladby ve složitějším rytmu - využívá tónového rozsahu nástroje dle svých možností - rozpozná nesoulad v souhře a umí reagovat - pracuje s melodií (agogika)
6. ročník	
ŽÁK:	
	- je schopen odpočítat začátek skladby - akceptuje dynamická znaménka a tempová označení - orientuje se v problematice složitějších rytmických modelů
7. ročník	
ŽÁK:	
	- dokáže se samostatně naladit - reaguje na hru svých spoluhráčů - ovládá gestikulaci k uzavření fermaty či celé skladby - vyzná se ve změnách v notovém zápisu (Coda, D.C. al Fine apod.)

II. stupeň	
1. ročník	
ŽÁK:	
- hraje rytmicky i melodicky složitější skladby - hraje sólové hlasy - pomáhá s laděním mladším spoluhráčům - v melodii rozlišuje dynamické a rytmické změny	
2. ročník	
ŽÁK:	
- hraje polyfonní skladby - samostatně nacvičí a připraví svůj part - pozná přibližný sloh hrané skladby - přizpůsobuje svoji hru charakteru skladby	
3. ročník	
ŽÁK:	
- pomáhá s počítáním pomlky svým spoluhráčům - reaguje a přizpůsobuje svoji hru spoluhráčům - zvládá jazzové frázování - hraje složitější artikulace	
4. ročník	
ŽÁK:	
- pomáhá s vedením skupiny svých spoluhráčů - aktivně se podílí na organizaci vystoupení - je schopen si přepsat hlas z partitury - orientuje ve složitějších notových zápisech - je intonačně jistý	

5.2.9 Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Hra na příčnou flétnu, Komorní hra, Souborová hra a Hudební nauka.**

UČEBNÍ PLÁN

Studijní zaměření – HRA NA PŘÍČNOU FLÉTNU											
Vyučovací předmět:	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
Improizační dílna	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1
Hudebně estetický seminář	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1
Audiovizuální tvorba	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-

VYSVĚTLIVKY:

- předměty: **povinné**, **povinně volitelné**¹⁹, **volitelné**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: **Hudební nauka** viz kapitola 5.2.18, **Komorní hra** viz kapitola 5.2.19, **Souborová hra** viz kapitola 5.3.20, **Sborový zpěv** viz kapitola 5.2.23, **Improizační dílna** viz kapitola 5.2.25, **Hudebně estetický seminář** viz kapitola 5.2.26, **Audiovizuální tvorba** viz kapitola 5.2.27.

Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů:

• Vyučovací předmět

PŘÍPRAVNÁ NÁSTROJOVÁ VÝUKA – HRA NA PŘÍČNOU FLÉTNU

Přípravné studium před I. stupněm	
ŽÁK:	- zvládá správné dýchání - orientuje se na nástroji, dbá na jeho údržbu - má správný postoj při hře, správné držení těla a nástroje - zahraje kultivovaný tón na 4 doby se správným nasazením - při hře používá pravou i levou ruku - zvládá přečíst a zahrát noty v rozsahu c2–f1 - zahraje jednoduchou lidovou píseň nebo cvičení
Přípravné studium před II. stupněm	
ŽÁK:	- dokáže vytvořit tón pomocí správného nasazení a nátisku - zvládá základní dovednosti (uvolněný postoj, držení nástroje, postavení prstů, nasazení tónu jazykem) - umí používat při hře nové prvky artikulace (<i>portamento</i>, <i>staccato</i>, <i>legato</i>) - zvládá hru přefukovaných tónů - orientuje se na nástroji a dbá na správnou údržbu nástroje

• Vyučovací předmět – HRA NA PŘÍČNOU FLÉTNU

I. stupeň	
1. ročník	
ŽÁK:	- dbá na údržbu nástroje - uplatňuje správný postoj a držení nástroje, dýchání a nasazení tónu - hraje s doprovodem klavíru a v duetu s učitelem - rozšiřuje si dechovou kapacitu a vydrží tón na 4 doby - hraje v rozsahu c2–e1 - zkouší přefukovat tóny - hraje jednoduché lidové písně nebo technická cvičení dle svých individuálních dispozic

¹⁹ Žák volí po domluvě s učitelem tak, aby byla naplněna minimální disponibilní týdenní hodinová dotace.

2. ročník	
ŽÁK:	
	- hraje stupnice s jedním předznamenaním - rozliší a zahraje základní dynamiku (<i>forte x piano</i>) - hraje v artikulacích <i>portamento</i>, <i>staccato</i>, <i>legato</i> - zdokonaluje se ve správném nasazení a znění tónu - hraje v rozsahu jednočárkované oktávy a zvládá přefukovat tóny
3. ročník	
ŽÁK:	
	- hraje vybrané durové stupnice a akordy - hraje v rozsahu jednočárkované a dvoučárkované oktávy - ovládá tempové i dynamické označení - orientuje se ve hře chromatické řady - zvládá přefukovat tóny - uplatňuje hru z paměti - hraje lidové a umělé písně a technická cvičení, přednesy, dle svých individuálních dispozic
4. ročník	
ŽÁK:	
	- zvládá hru v rozsahu tří oktáv - hraje lidové a umělé písně, technická cvičení a přednesové skladby dle svých individuálních dispozic - zdokonaluje se ve hře z paměti - je schopen souhry s jiným nástrojem a hře v triu, kvartetu - zvládá intonaci a ladění svého nástroje (hlavně při souhře s jiným nástrojem)
5. ročník	
ŽÁK:	
	- hraje vybrané mollové stupnice a akordy - orientuje se ve hře na nástroj v celém jeho rozsahu - hraje lidové, umělé písně a přednesové skladby dle svých individuálních dispozic - při interpretaci vybraných skladeb je schopen intonace, ladění, dynamiky a výrazu - zvládá souhru s jinými nástroji
6. ročník	
ŽÁK:	
	- rozvíjí technické požadavky hry na nástroj (dýchání, intonaci, vyrovnávání poloh) - při hře využívá artikulace - zohledňuje při hře vybraná dynamická značení - hraje vybrané skladby dle svých individuálních dispozic - zdokonaluje se v souhře s jinými nástroji
7. ročník	
ŽÁK:	
	- hraje vybrané durové a mollové stupnice s akordy - dokáže vyjádřit charakter skladby za použití vybraných dynamických a agogických prostředků - zvládá souhru v komorní hře - ukončí studium I. stupně absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou
II. stupeň	
1. ročník	
ŽÁK:	
	- hraje stupnice a průpravná cvičení, které řeší technické problémy studovaných skladeb - upevňuje získané dovednosti rozšiřováním znalosti výrazových prostředků - zdokonaluje se ve hře z listu a komorní hře - vystupuje na veřejnosti a je schopen zhodnotit svůj výkon
2. ročník	
ŽÁK:	
	- hraje stupnice a průpravná cvičení, které řeší problémy studovaných skladeb - zdokonaluje se ve hře melodických ozdob - upevňuje získané dovednosti rozšiřováním znalosti výrazových prostředků - vyhledává flétnovou literaturu a dokáže si vybrat skladbu odpovídající svým schopnostem

3. ročník	
ŽÁK:	
-	je schopen samostatného studia skladeb různých stylových období s využitím dynamiky a agogiky
-	upevňuje získané dovednosti rozšiřováním znalosti výrazových prostředků
-	zdokonaluje se ve hře z listu a komorní hře
-	aktivně se zapojuje do koncertů a akcí pořádaných školou
4. ročník	
ŽÁK:	
-	zvládá technicky vyspělou hru na nástroj v celém jeho rozsahu
-	formuluje vlastní názor na kvalitu tónu a výsledný výraz v dané skladbě a je schopen ho obhájit
-	zná přední české a světové flétnisty
-	v souborové hře se zodpovědně podílí na vytváření společného zvuku a způsobu provedení
-	ukončí studium II. stupně absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou

5.2.10 Studijní zaměření Hra na klarinet

Studijní zaměření Hra na klarinet se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Hra na klarinet, Komorní hra, Souborová hra a Hudební nauka.**

UČEBNÍ PLÁN

Studijní zaměření – HRA NA KLARINET											
Vyučovací předmět:	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Improizační dílna	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1
Hudebně estetický seminář	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1
Audiovizuální tvorba	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-

VYSVĚTLIVKY:

- předměty: **povinné**, **povinně volitelné**²⁰, **volitelné**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: **Hudební nauka** viz kapitola 5.2.18, **Komorní hra** viz kapitola 5.2.19, **Souborová hra** viz kapitola 5.3.20, **Sborový zpěv** viz kapitola 5.2.23, **Improizační dílna** viz kapitola 5.2.25, **Hudebně estetický seminář** viz kapitola 5.2.26, **Audiovizuální tvorba** viz kapitola 5.2.27.

Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů:

• Vyučovací předmět

PŘÍPRAVNÁ NÁSTROJOVÁ VÝUKA – HRA NA KLARINET

Přípravné studium před I. stupněm	
ŽÁK:	
-	umí popsat části nástroje, složit jej a rozložit, udržovat jeho hygienu
-	umí se orientovat v základních rytmických hodnotách
-	dokáže používat základy správného dýchání dle svých možností a dispozic
-	zvládá uvolněný postoj u hry a držení nástroje
-	dokáže zahrát jednoduchou píseň nebo drobnou skladbu
-	uvědomuje si a zdokonaluje základní dovednosti (správný postoj, držení nástroje, postavení prstů a jejich koordinace, nasazení tónu)
Přípravné studium před II. stupněm	
ŽÁK:	
-	umí popsat části nástroje, složit jej a rozložit, udržovat jeho hygienu
-	umí se orientovat v základních rytmických hodnotách
-	dokáže používat základy správného dýchání dle svých možností a dispozic
-	zvládá uvolněný postoj u hry a držení nástroje
-	dokáže zahrát jednoduchou píseň nebo drobnou skladbu
-	zvládá základní druhy artikulace (<i>legato</i> , <i>non legato</i>)
-	dokáže pracovat s dechem (hluboký nádech a plynulý výdech)
-	umí používat další nové rytmické prvky
-	zvládá sluchovou kontrolu
-	dokáže si uvědomit a zdokonalovat základní dovednosti (správný postoj, držení nástroje, postavení prstů a jejich koordinace, nasazení tónu)

²⁰ Žák volí po domluvě s učitelem tak, aby byla naplněna minimální disponibilní týdenní hodinová dotace.

• **Vyučovací předmět – HRA NA KLARINET**

I. stupeň	
1. ročník	
ŽÁK:	
- umí popsat části nástroje, složit jej a rozložit, udržovat jeho hygienu - orientuje se v základních rytmických hodnotách - dokáže používat základy správného dýchání dle svých možností a dispozic - zvládá uvolněný postoj u hry a držení nástroje - dokáže zahrát jednoduchou píseň nebo drobnou skladbu	
2. ročník	
ŽÁK:	
- zvládá základní druhy artikulace (<i>legato, non legato</i>) - dokáže pracovat s dechem (hluboký nádech a plynulý výdech) - umí používat další nové rytmické prvky - zvládá sluchovou kontrolu - dokáže si uvědomit a zdokonalovat základní dovednosti (správný postoj, držení nástroje, postavení prstů a jejich koordinace, nasazení tónu)	
3. ročník	
ŽÁK:	
- orientuje se v notovém zápisu a jednoduchých hudebních útvarech (píseň, tanec, pochod) - využívá základní dovednosti a návyky (postoj, artikulace, tónová kvalita, práce s dechem, prstová technika) - dokáže rozlišit výraz a charakter skladby - zvládá souhru s dalším nástrojem	
4. ročník	
ŽÁK:	
- dokáže vytvořit tón pomocí správného postavení nástroje v ústech a nátisku - zvládá základní dovednosti (uvolněný postoj, držení nástroje, postavení prstů, nasazení tónu jazykem) - umí používat hmaty levé i pravé ruky - zvládá zahrát jednoduchou píseň nebo drobnou skladbu s doprovodem	
5. ročník	
ŽÁK:	
- dokáže zdokonalovat schopnost sluchové kontroly tónové a intonační čistoty - umí používat při hře nové prvky artikulace (<i>staccato, tenuto, legato</i>) - zvládá hru přefukovaných tónů - zvládá základy prstové techniky a hru stupnic a akordů zpaměti - dokáže rozlišit výraz a charakter skladby - umí pracovat na zpevnění nátisku	
6. ročník	
ŽÁK:	
- rozvíjí prstovou techniku pomocí různých artikulačních modelů na technicky náročnějších cvičeních a skladbách - rozšiřuje svůj tónový rozsah a jeho zvukovou vyrovnanost - užívá techniku hry <i>staccato</i> - uvědomuje si práci s nátiskem a dechovou oporou při interpretaci - rozšiřuje své výrazové prostředky a muzikální projev	
7. ročník	
ŽÁK:	
- uplatňuje a využívá při hře všechny doposud získané zkušenosti, dovednosti a znalosti - dokáže samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu, řešit její technické obtížnosti, využívat svou fantazii, představivost a muzikálnost - dokáže spolupracovat v komorním obsazení a společně vytvářet co nejlepší zvuk a výraz skladeb - využívá dynamiku, tempová rozlišení, frázování a agogiku v co nejširším rozsahu nástroje - ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem - ukončí studium I. stupně absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou	

II. stupeň	
1. ročník	
ŽÁK:	
- orientuje se v notovém zápisu a jednoduchých hudebních útvarech (píseň, tanec, pochod) - využívá základní dovednosti a návyky (postoj, artikulace, tónová kvalita, práce s dechem, prstová technika) - dokáže rozlišit výraz a charakter skladby - zvládá souhru s dalším nástrojem	
2. ročník	
ŽÁK:	
- umí popsat části nástroje, rozložit jej a složit, udržovat jeho hygienu - dokáže vytvořit tón pomocí správného postavení nástroje v ústech a nátisku - zvládá základní dovednosti (uvolněný postoj, držení nástroje, postavení prstů, nasazení tónu jazykem) - umí používat hmaty levé i pravé ruky - zvládá skladbu s doprovodem	
3. ročník	
ŽÁK:	
- zdokonaluje schopnost sluchové kontroly tónové a intonační čistoty - používá při hře artikulace <i>staccato</i>, <i>tenuto</i>, <i>legato</i> - zvládá hru přefukovaných tónů - zvládá základy prstové techniky a hru stupnic a akordů zpaměti - dokáže rozlišit výraz a charakter skladby - rozvíjí prstovou techniku různými artikulačními modely na technicky náročnějších cvičeních a skladbách - rozšiřuje svůj tónový rozsah a jeho zvukovou vyrovnanost - uvědomuje si práci s nátiskem a dechovou oporou při interpretaci, zpevňuje nátisk - rozšiřuje své výrazové prostředky a muzikální projev	
4. ročník	
ŽÁK:	
- dokáže uplatnit a využít při hře všechny dosud získané zkušenosti, dovednosti a znalosti - dokáže samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu, řešit její technické obtížnosti, využívat svou fantazii, představivost a muzikálnost - dokáže spolupracovat v komorním obsazení a společně vytvářet co nejlepší zvuk a výraz skladeb - využívá dynamiku, tempová rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje - ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem - ukončí studium II. stupně absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou	

5.2.11 Studijní zaměření Hra na saxofon

Studijní zaměření Hra na saxofon se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Hra na saxofon, Komorní hra, Souborová hra a Hudební nauka.**

UČEBNÍ PLÁN

Studijní zaměření – HRA NA SAXOFON											
Vyučovací předmět:	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na saxofon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Improizační dílna	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1
Hudebně estetický seminář	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1
Audiovizuální tvorba	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-

VYSVĚTLIVKY:

- předměty: **povinné**, **povinně volitelné²¹**, **volitelné**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: **Hudební nauka** viz kapitola 5.2.18, **Komorní hra** viz kapitola 5.2.19, **Souborová hra** viz kapitola 5.3.20, **Sborový zpěv** viz kapitola 5.2.23, **Improizační dílna** viz kapitola 5.2.25, **Hudebně estetický seminář** viz kapitola 5.2.26, **Audiovizuální tvorba** viz kapitola 5.2.27.

Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů:

- Vyučovací předmět

PŘÍPRAVNÁ NÁSTROJOVÁ VÝUKA – HRA NA SAXOFON

Přípravné studium před I. stupněm	
ŽÁK:	
-	umí popsat části nástroje, složit jej a rozložit, udržovat jeho hygienu
-	orientuje se v základních rytmických hodnotách
-	dokáže používat základy správného dýchání dle svých možností a dispozic
-	zvládá uvolněný postoj u hry a držení nástroje
-	dokáže zahrát jednoduchou píseň nebo drobnou skladbu
-	uvědomuje si a zdokonaluje základní dovednosti (správný postoj, držení nástroje, postavení prstů a jejich koordinace, nasazení tónu)
Přípravné studium před II. stupněm	
ŽÁK:	
-	umí popsat části nástroje, složit jej a rozložit, udržovat jeho hygienu
-	orientuje se v základních rytmických hodnotách
-	dokáže používat základy správného dýchání dle svých možností a dispozic
-	zvládá uvolněný postoj u hry a držení nástroje
-	dokáže zahrát jednoduchou píseň nebo drobnou skladbu
-	zvládá základní druhy artikulace (<i>legato</i> , <i>non legato</i>)
-	dokáže pracovat s dechem (hluboký nádech a plynulý výdech)
-	používá nové rytmické prvky
-	zvládá sluchovou kontrolu
-	dokáže si uvědomit a zdokonalovat základní dovednosti (správný postoj, držení nástroje, postavení prstů a jejich koordinace, nasazení tónu)

²¹ Žák volí po domluvě s učitelem tak, aby byla naplněna minimální disponibilní týdenní hodinová dotace.

• **Vyučovací předmět – HRA NA SAXOFON**

I. stupeň	
1. ročník	
ŽÁK:	
- umí popsat části nástroje, složit jej a rozložit, udržovat jeho hygienu - orientuje se v základních rytmických hodnotách - dokáže používat základy správného dýchání dle svých možností a dispozic - zvládá uvolněný postoj u hry a držení nástroje - dokáže zahrát jednoduchou píseň nebo drobnou skladbu	
2. ročník	
ŽÁK:	
- zvládá základní druhy artikulace (<i>legato, non legato</i>) - dokáže pracovat s dechem (hluboký nádech a plynulý výdech) - umí používat další nové rytmické prvky - zvládá sluchovou kontrolu - uvědomuje si a zdokonaluje základní dovednosti (správný postoj, držení nástroje, postavení prstů a jejich koordinace, nasazení tónu)	
3. ročník	
ŽÁK:	
- orientuje se v notovém zápisu a jednoduchých hudebních útvarech (píseň, tanec, pochod) - využívá základní dovednosti a návyky (postoj, artikulace, tónová kvalita, práce s dechem, prstová technika) - dokáže rozlišit výraz a charakter skladby - zvládá souhru s dalším nástrojem - dokáže se sám naladit, doladit se vůči klavíru nebo v rámci nástrojové sekce	
4. ročník	
ŽÁK:	
- dokáže vytvořit tón pomocí správného postavení nástroje v ústech a nátisku - zvládá základní dovednosti (uvolněný postoj, držení nástroje, postavení prstů, nasazení tónu jazykem) - umí používat hmaty levé i pravé ruky - zvládá zahrát jednoduchou píseň nebo drobnou skladbu s doprovodem	
5. ročník	
ŽÁK:	
- zdokonaluje schopnost sluchové kontroly tónové a intonační čistoty - umí používat při hře nové prvky artikulace (<i>staccato, tenuto, legato</i>) - zvládá hru přefukovaných tónů - zvládá základy prstové techniky a hru stupnic a akordů z paměti - dokáže rozlišit výraz a charakter skladby - pracuje na zpevnění nátisku	
6. ročník	
ŽÁK:	
- rozvíjí prstovou techniku různými artikulacími modely na technicky náročnějších cvičeních a skladbách - zvládá rozšiřování tónového rozsahu nástroje a jeho zvukové vyrovnanosti - užívá techniku hry <i>staccato</i> - uvědomuje si práci s nátiskem a dechovou oporou při interpretaci - rozšiřuje své výrazové prostředky a muzikální projev	
7. ročník	
ŽÁK:	
- uplatňuje a využívá při hře všechny doposud získané zkušenosti, dovednosti a znalosti - dokáže dle svých individuálních schopností samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu, řešit její technické obtížnosti, využívat svou fantazii, představivost a muzikálnost - zodpovědně spolupracuje v komorním obsazení a společně vytváří co nejlepší zvuk a výraz skladeb - využívá dynamiku, tempová rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje - ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem - ukončí studium I. stupně absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou	

II. stupeň	
1. ročník	
ŽÁK:	
- orientuje se v notovém zápisu a jednoduchých hudebních útvarech (píseň, tanec, pochod) - využívá základní dovednosti a návyky (postoj, artikulace, tónová kvalita, práce s dechem, prstová technika) - dokáže rozlišit výraz a charakter skladby - zvládá souhru s dalším nástrojem	
2. ročník	
ŽÁK:	
- umí popsat části nástroje, rozložit a složit, udržovat jeho hygienu - dokáže vytvořit tón pomocí správného postavení nástroje v ústech a nátisku - zvládá základní dovednosti (uvolněný postoj, držení nástroje, postavení prstů, nasazení tónu jazykem) - umí používat hmaty levé i pravé ruky - zvládá zahrát skladbu s doprovodem	
3. ročník	
ŽÁK:	
- zdokonaluje schopnost sluchové kontroly tónové a intonační čistoty - zvládá hru přefukovaných tónů - zvládá základy prstové techniky a hru stupnic a akordů z paměti - dokáže rozlišit výraz a charakter skladby - umí pracovat na zpevnění nátisku - rozvíjí prstovou techniku různými artikulačními modely na technicky náročnějších cvičeních a skladbách - rozšiřuje svůj tónový rozsah a jeho zvukovou vyrovnanost - uvědomuje si práci s nátiskem a dechovou oporou při interpretaci - rozšiřuje své výrazové prostředky a muzikální projev	
4. ročník	
ŽÁK:	
- dokáže uplatnit a využít při hře všechny doposud získané zkušenosti, dovednosti a znalosti - dokáže samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu, řešit její technické obtížnosti, využívat svou fantazii, představivost a muzikálnost - spolupracuje v komorním obsazení a společně vytváří co nejlepší zvuk a výraz skladeb - využívá dynamiku, tempová rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje - ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem - ukončí studium II. stupně absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou	

5.2.12 Studijní zaměření Hra na hoboj

Studijní zaměření Hra na hoboj se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Hra na hoboj, Komorní hra, Souborová hra a Hudební nauka.**

UČEBNÍ PLÁN

Studijní zaměření – HRA NA HOBOJ											
Vyučovací předmět:	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na hoboj	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
Improizační dílna	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1
Hudebně estetický seminář	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1
Audiovizuální tvorba	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-

VYSVĚTLIVKY:

- předměty: **povinné**, **povinně volitelné²²**, **volitelné**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: **Hudební nauka** viz kapitola 5.2.18, **Komorní hra** viz kapitola 5.2.19, **Souborová hra** viz kapitola 5.3.20, **Sborový zpěv** viz kapitola 5.2.23, **Improizační dílna** viz kapitola 5.2.25, **Hudebně estetický seminář** viz kapitola 5.2.26, **Audiovizuální tvorba** viz kapitola 5.2.27.

Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů:

- Vyučovací předmět
PŘÍPRAVNÁ NÁSTROJOVÁ VÝUKA – HRA NA HOBOJ

Přípravné studium před I. stupněm
ŽÁK:
- dodržuje základy bráničního dýchání - zvládá správné nasazení tónu - procvičuje správný nátisk - zvládá složit, rozložit a popsat nástroj
Přípravné studium před II. stupněm
ŽÁK:
- správně chápe a rozlišuje rytmus - dokáže používat základy správného dýchání - postoj při hře je uvolněný a uvědomělý - dokáže zahrát jednoduchou píseň nebo drobnou skladbu - zvládá základní druhy artikulace (<i>legato</i>, <i>non legato</i>) - dokáže pracovat s dechem - zvládá sluchovou kontrolu - je schopen sebekontroly

- Vyučovací předmět – HRA NA HOBOJ

I. stupeň
1. ročník
ŽÁK:
- má uvolněný a stabilní postoj při hře - dokáže používat základy správného dýchání dle svých možností - umí se orientovat v základních rytmických hodnotách - dokáže zahrát jednoduchou píseň nebo drobnou skladbu

²² Žák volí po domluvě s učitelem tak, aby byla naplněna minimální disponibilní týdenní hodinová dotace.

2. ročník	
ŽÁK:	
-	zvládá základní druhy artikulace (<i>legato, non legato</i>)
-	dokáže pracovat s dechem (hluboký nádech a plynulý výdech)
-	zdokonaluje základní dovednosti
-	dokáže uhrát větší plochy ve skladbě na jeden nádech
3. ročník	
ŽÁK:	
-	využívá základní dovednosti a návyky (postoj, artikulace, tónová kvalita, práce s dechem, prstová technika)
-	ovládá dynamiku (tvořenou dechem)
-	zvládá souhru s dalším nástrojem
4. ročník	
ŽÁK:	
-	dokáže vytvořit tón pomocí správného postavení nástroje v ústech a nátisku
-	umí používat hmaty levé i pravé ruky
-	zvládá zahrát drobnou skladbu s doprovodem
5. ročník	
ŽÁK:	
-	využívá sluchu k intonační přesnosti (nácvik s klavírem)
-	umí používat při hře nové prvky artikulace (<i>staccato, tenuto, legato</i>)
-	zvládá základy prstové techniky a hru stupnic a akordů
-	zjišťuje a využívá charakter skladby
-	pracuje na zpevnění nátisku
6. ročník	
ŽÁK:	
-	rozvíjí prstovou techniku různými artikulačními modely na technicky náročnějších cvičeních a skladbách
-	rozšiřuje svůj tónový rozsah a jeho zvukovou vyrovnanost
-	uplatňuje svůj osobitý projev
7. ročník	
ŽÁK:	
-	dokáže uplatnit a využít při hře všechny doposud získané zkušenosti, dovednosti a znalosti
-	dokáže využít všech dynamických i artikulačních změn k podpoře výrazu skladby
-	využívá barevnosti zvuku nástroje
-	využívá dynamiku, tempová rozlišení, frázování a agogiku v co nejširším rozsahu nástroje
-	ukončí studium I. stupně absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou

II. stupeň	
1. ročník	
ŽÁK:	
-	umí popsat části nástroje, rozložit a složit, udržovat jeho hygienu
-	orientuje se dobře v jakémkoli jednoduchém notovém zápise
-	dokáže využít základní dovednosti a návyky
-	dokáže rozlišit výraz a charakter skladby
-	
2. ročník	
ŽÁK:	
-	utváří se pevný nátisk
-	umí používat hmaty levé i pravé ruky
-	zvládá zahrát jednoduchou píseň nebo drobnou skladbu s doprovodem
-	zvládá souhru s dalším nástrojem

3. ročník

ŽÁK:

- je schopný sluchové kontroly
- snaží se o intonační přesnost
- umí používat při hře artikulace *staccato*, *tenuto*, *legato*
- zvládá prstovou techniku a hru vybraných stupnic a akordů
- dokáže rozlišit výraz a charakter skladby
- rozvíjí prstovou techniku různými artikulačními modely na technicky náročnějších cvičeních a skladbách
- rozšiřuje svůj tónový rozsah a jeho zvukovou vyrovnanost
- upevňuje nátisk vydržovanými tóny, dokáže si uvědomit práci s nátiskem a dechovou oporou
- používá všechny výrazové prostředky k vystižení charakteru skladby

4. ročník

ŽÁK:

- uplatňuje a využívá při hře všechny doposud získané zkušenosti, dovednosti a znalosti
- dokáže samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu, řešit její technické obtížnosti, využívat svou fantazii a muzikálnost
- využívá dynamiku, tempová rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- je schopen působit ve větším hudebním seskupení (orchestr) i mimo ZUŠ
- **ukončí studium II. stupně absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou**

5.2.13 Studijní zaměření Hra na trombon (pozoun)

Studijní zaměření Hra na trombon se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Hra na trombon, Komorní hra, Souborová hra a Hudební nauka.**

UČEBNÍ PLÁN

Studijní zaměření – HRA NA TROMBON											
Vyučovací předmět:	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na trombon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Improizační dílna	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1
Hudebně estetický seminář	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1
Audiovizuální tvorba	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-

VYSVĚTLIVKY:

- předměty: **povinné**, **povinně volitelné²³**, **volitelné**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: **Hudební nauka** viz kapitola 5.2.18, **Komorní hra** viz kapitola 5.2.19, **Souborová hra** viz kapitola 5.3.20, **Sborový zpěv** viz kapitola 5.2.23, **Improizační dílna** viz kapitola 5.2.25, **Hudebně estetický seminář** viz kapitola 5.2.26, **Audiovizuální tvorba** viz kapitola 5.2.27.

Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů:

• Vyučovací předmět

PŘÍPRAVNÁ NÁSTROJOVÁ VÝUKA – HRA NA TROMBON

Přípravné studium před I. stupněm	
ŽÁK:	
- umí popsat části nástroje, složit jej a rozložit, udržovat jeho hygienu - je elementárně seznámen s nástrojem, dýcháním, tvorbou tónu, držení těla i nástroje, postojem - umí se orientovat v základních rytmických hodnotách - dokáže používat základy správného dýchání dle svých možností a dispozic - zvládá uvolněný postoj u hry a držení nástroje - dokáže zahrát jednoduchou píseň nebo drobnou skladbu - uvědomuje si a zdokonaluje základní dovednosti (správný postoj, držení nástroje, postavení prstů a jejich koordinace, nasazení tónu)	
Přípravné studium před II. stupněm	
ŽÁK:	
- zvládá základy dýchání, tvorby tónu, držení těla i nástroje, postoje - seznamuje se s nástrojem, jeho uplatněním - rozlišuje artikulaci na různé slabiky a dbá na její přirozenost - uvědomuje si polohu jazyka při nasazování tónů a její důsledky pro znělost tónu - hraje synkopy, tečkované rytmy a různé typy akcentů - dokáže posoudit obtížnost zadané skladby - dokáže konstruktivně zhodnotit výkon svůj i jiných hráčů	

²³ Žák volí po domluvě s učitelem tak, aby byla naplněna minimální disponibilní týdenní hodinová dotace.

• **Vyučovací předmět – HRA NA TROMBON**

I. stupeň	
1. ročník	
ŽÁK:	
- zná nástroj (údržba, historie, jednotlivé díly atd.) a jeho správné držení i postoj při hře - používá základy hrudně-bráničního dýchání a dechové techniky obecně (provádí dechová cvičení), rovněž základy tvoření tónu rezonancí rtů v nátrubku - hraje základní tóny (dle možností s využitím písní) - přiřazuje sluchovou představu notovému zápisu (čte v F klíči) a umí jej reprodukovat - kontrolu jednotlivých poloh snižce provádí sluchem i zrakem	
2. ročník	
ŽÁK:	
- má upevněny základní dýchací návyky, provádí dechová cvičení - zná zvuk kvalitního tónu a usiluje o něj - zná základní dynamické značky (<i>p, f</i>) a je schopen je uplatnit v praxi - užívá základní artikulace (<i>legato</i> – retní vazby, <i>tenuto, staccato</i> – rozezná je sluchem i v notách) - uvědomuje si polohu jazyka při nasazování tónů a její důsledky pro znělost tónu - elementárně intonuje (při sólovém projevu i v souhře) - hraje dueta a jednoduché písně s doprovodem (klavíru, učitele, CD)	
3. ročník	
ŽÁK:	
- užívá dynamické změny (<i>crescendo, decrescendo</i>) - hraje jednoduché melodie podle sluchu - umí zhodnotit výkon svůj i jiných hráčů a kvalitu tónu - používá elementární agogiku - hraje z listu i z paměti (<i>a capella</i>, s doprovodem)	
4. ročník	
ŽÁK:	
- přednesové skladby hraje z paměti - hraje synkopy, tečkované rytmy a různé typy akcentů - hraje základní durové stupnice v tzv. „běžích“	
5. ročník	
ŽÁK:	
- zná základní melodické ozdoby - dokáže posoudit obtížnost zadané skladby - je schopen naladit svůj nástroj podle klavíru i v orchestru	
6. ročník	
ŽÁK:	
- zná specifika tvorby snižcového legáta - hraje základní durové stupnice v tzv. „ruládách“ a intervalech - čte noty v tenorovém klíči a je schopen si jednodušší skladby sám přepsat - dokáže konstruktivně zhodnotit výkon svůj i jiných hráčů	
7. ročník	
ŽÁK:	
- zvládá všechny typy legáta (retní, snižcové, kombinované) - zná základy interpretace hudby různých historických období a teorii nácviku melodických ozdob (nátryl, trylek) i násobného staccata (dvojitě) - využívá pomocné polohy nástroje - hraje i v tenorovém klíči - ukončí studium I. stupně absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou	

II. stupeň	
1. ročník	
ŽÁK:	
- je schopen interpretovat skladby různých historických stylových období a žánrů	
- dokáže zhodnotit svůj výkon v kolektivní hudební praxi	
- zvládá samostatně nácvik orchestrálních partů	
2. ročník	
ŽÁK:	
- zná a používá různé typy dusítek	
- hraje retní trylky	
- umí číst altový klíč	
3. ročník	
ŽÁK:	
- zná specifika trombonové hry v jazzu	
- umí hrát v altovém klíči	
- hraje násobné staccato (dvojitý jazyk)	
4. ročník	
ŽÁK:	
- zná teoretické základy jazzové improvizace a umí je vhodně adaptovat s přihlédnutím k technickým možnostem trombonu	
- hraje násobné staccato (trojitý jazyk)	
- ukončí studium II. stupně absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou	

5.2.14 Studijní zaměření Hra na baskřídlovku

Studijní zaměření Hra na baskřídlovku se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Hra na baskřídlovku, Komorní hra, Souborová hra a Hudební nauka.**

UČEBNÍ PLÁN

Studijní zaměření – HRA NA BASKŘÍDLOVKU											
Vyučovací předmět:	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na baskřídlovku	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Improizační dílna	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1
Hudebně estetický seminář	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1
Audiovizuální tvorba	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-

VYSVĚTLIVKY:

- předměty: **povinné**, **povinně volitelné²⁴**, **volitelné**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: **Hudební nauka** viz kapitola 5.2.18, **Komorní hra** viz kapitola 5.2.19, **Souborová hra** viz kapitola 5.3.20, **Sborový zpěv** viz kapitola 5.2.23, **Improizační dílna** viz kapitola 5.2.25, **Hudebně estetický seminář** viz kapitola 5.2.26, **Audiovizuální tvorba** viz kapitola 5.2.27.

Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů:

• Vyučovací předmět

PŘÍPRAVNÁ NÁSTROJOVÁ VÝUKA – HRA NA BASKŘÍDLOVKU

Přípravné studium před I. stupněm	
ŽÁK:	
- umí popsat části nástroje, složit jej a rozložit, udržovat jeho hygienu - je elementárně seznámen s nástrojem, dýcháním, tvorbou tónu, držením těla i nástroje, postojem - umí se orientovat v základních rytmických hodnotách - dokáže používat základy správného dýchání dle svých možností a dispozic - zvládá uvolněný postoj u hry a držení nástroje - dokáže zahrát jednoduchou píseň nebo drobnou skladbu - uvědomuje si a zdokonaluje základní dovednosti (správný postoj, držení nástroje, postavení prstů a jejich koordinace, nasazení tónu)	
Přípravné studium před II. stupněm	
ŽÁK:	
- zvládá základy dýchání, tvorby tónu, držení těla i nástroje, postoje - seznamuje se s nástrojem, jeho uplatněním - rozlišuje artikulaci na různé slabiky a dbá na její přirozenost - uvědomuje si polohu jazyka při nasazování tónů a její důsledky pro znělost tónu - hraje synkopy, tečkované rytmy a různé typy akcentů - dokáže posoudit obtížnost zadané skladby - dokáže konstruktivně zhodnotit výkon svůj i jiných hráčů	

²⁴ Žák volí po domluvě s učitelem tak, aby byla naplněna minimální disponibilní týdenní hodinová dotace.

• **Vyučovací předmět – HRA NA BASKŘÍDLOVKU**

I. stupeň	
1. ročník	
ŽÁK:	
-	zná nástroj (údržba, historie, jednotlivé díly atd.) a jeho správné držení i postoj při hře
-	používá základy hrudně-bráničního dýchání a dechové techniky obecně (provádí dechová cvičení), rovněž základy tvoření tónu rezonancí rtů v nátrubku
-	hraje základní tóny (dle možností s využitím písní)
-	přirazuje sluchovou představu notového zápisu (čte v F nebo G klíči) a umí jej reprodukovat
-	kontrolu jednotlivých poloh snižce provádí sluchem i zrakem
2. ročník	
ŽÁK:	
-	má upevněny základní dýchací návyky, provádí dechová cvičení
-	zná zvuk kvalitního tónu a usiluje o něj
-	zná základní dynamické značky (<i>p, f</i>) a je schopen je uplatnit v praxi
-	užívá základní artikulace (<i>legato</i> – retní vazby, <i>tenuto, staccato</i> – rozezná je sluchem i v notách)
-	uvědomuje si polohu jazyka při nasazování tónů a její důsledky pro znělost tónu
-	elementárně intonuje (při sólovém projevu i v souhře)
-	hraje dueta a jednoduché písně s doprovodem (klavíru, učitele, CD)
3. ročník	
ŽÁK:	
-	užívá dynamické změny (<i>crescendo, decrescendo</i>)
-	hraje jednoduché melodie podle sluchu
-	umí zhodnotit výkon svůj i jiných hráčů a kvalitu tónu
-	používá elementární agogiku
-	hraje z listu i z paměti (<i>a capella</i> , s doprovodem)
4. ročník	
ŽÁK:	
-	přednesové skladby hraje z paměti
-	hraje synkopy, tečkované rytmy a různé typy akcentů
-	hraje základní durové stupnice v tzv. „běžích“
5. ročník	
ŽÁK:	
-	zná základní melodické ozdoby
-	dokáže posoudit obtížnost zadané skladby
-	je schopen naladit svůj nástroj podle klavíru i v orchestru
6. ročník	
ŽÁK:	
-	hraje základní durové stupnice v tzv. „ruládách“ a intervalech
-	čte noty v obou klíčích a je schopen si jednodušší skladby sám přepsat
-	dokáže konstruktivně zhodnotit výkon svůj i jiných hráčů
7. ročník	
ŽÁK:	
-	zná základy interpretace hudby různých historických období a teorii nácviu melodických ozdob (nátryl, trylek) i násobného staccata (dvojitě)
-	využívá pomocné hmaty nástroje
-	hraje v obou klíčích
-	ukončí studium I. stupně absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou

II. stupeň	
1. ročník	
ŽÁK:	
- je schopen interpretovat skladby různých historických stylových období a žánrů	
- dokáže zhodnotit svůj výkon v kolektivní hudební praxi	
- zvládá samostatně nácvik orchestrálních partů	
2. ročník	
ŽÁK:	
- zná a používá různé typy dusítek	
- hraje retní trylky	
- zná a umí číst základní transpozice partů v G klíči	
3. ročník	
ŽÁK:	
- zná specifika baskřídllovkové hry v jazzu	
- umí nacvičit a zahrát transponující part v G klíči	
- hraje násobné staccato (dvojitý jazyk)	
4. ročník	
ŽÁK:	
- zná teoretické základy jazzové improvizace a umí je vhodně adaptovat s přihlédnutím k technickým možnostem baskřídllovky	
- hraje násobné staccato (trojitý jazyk)	
- ukončí studium II. stupně absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou	

5.2.15 Studijní zaměření Hra na trubku

Studijní zaměření Hra na trubku se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Hra na trubku, Komorní hra, Souborová hra a Hudební nauka.**

UČEBNÍ PLÁN

Studijní zaměření – HRA NA TRUBKU											
Vyučovací předmět:	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na trubku	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Improizační dílna	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1
Hudebně estetický seminář	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1
Audiovizuální tvorba	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-

VYSVĚTLIVKY:

- předměty: **povinné**, **povinně volitelné²⁵**, **volitelné**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: **Hudební nauka** viz kapitola 5.2.18, **Komorní hra** viz kapitola 5.2.19, **Souborová hra** viz kapitola 5.3.20, **Sborový zpěv** viz kapitola 5.2.23, **Improizační dílna** viz kapitola 5.2.25, **Hudebně estetický seminář** viz kapitola 5.2.26, **Audiovizuální tvorba** viz kapitola 5.2.27.

Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů:

• Vyučovací předmět

PŘÍPRAVNÁ NÁSTROJOVÁ VÝUKA – HRA NA TRUBKU

Přípravné studium před I. stupněm	
ŽÁK:	
-	umí popsat části nástroje, složit jej a rozložit, udržovat jeho hygienu
-	je elementárně seznámen s nástrojem, dýcháním, tvorbou tónu, držením těla i nástroje, postojem
-	umí se orientovat v základních rytmických hodnotách
-	dokáže používat základy správného dýchání dle svých možností a dispozic
-	zvládá uvolněný postoj u hry a držení nástroje
-	dokáže zahrát jednoduchou píseň nebo drobnou skladbu
-	uvědomuje si a zdokonaluje základní dovednosti (správný postoj, držení nástroje, postavení prstů a jejich koordinace, nasazení tónu)
Přípravné studium před II. stupněm	
ŽÁK:	
-	zvládá základy dýchání, tvorby tónu, držení těla i nástroje, postoje
-	seznamuje se s nástrojem, jeho uplatněním
-	rozlišuje artikulaci na různé slabiky a dbá na její přirozenost
-	uvědomuje si polohu jazyka při nasazování tónů a její důsledky pro znělost tónu
-	hraje synkopy, tečkované rytmy a různé typy akcentů
-	dokáže posoudit obtížnost zadané skladby
-	dokáže konstruktivně zhodnotit výkon svůj i jiných hráčů

²⁵ Žák volí po domluvě s učitelem tak, aby byla naplněna minimální disponibilní týdenní hodinová dotace.

• Vyučovací předmět – HRA NA TRUBKU

I. stupeň	
1. ročník	
ŽÁK:	
- má uvolněný postoj a správné držení nástroje - umí opakovaně správně nasadit nátrubek na rty a zná způsob, jak vytvořit tón - rozezná správnou alikvótu - nasadí tón jazykem - zahraje <i>tenuto</i> a <i>legato</i> - správně dýchá a tvoří fráze - intonuje, zvládá elementární rytmus - orientuje se v notovém zápisu - umí hrát s posuvkami (1 #, 1 b) - zahraje národní píseň nebo jednoduchou skladbu	
2. ročník	
ŽÁK:	
- správně nasadí a ukončí tón - pohotově čte pravidelné členění (čtvrtě, osminové noty) - zahraje <i>portamento</i>, <i>legato</i>, <i>staccato</i> - kontroluje a posuzuje kvalitu svého tónu - hraje základní durové stupnice (+ T5) v celém současném rozsahu - naladí si nástroj a udržuje jej samostatně v čistotě - prokáže schopnost souhry s jiným nástrojem	
3. ročník	
ŽÁK:	
- zahraje alikvotní tóny v celém současném rozsahu - zahraje k základním durovým stupnicím kvintakordy i s obraty, umí hrát retní vazby - dbá na kvalitní rovný tón - hraje chromatické řady v předepsaném rozsahu - používá dynamiku (<i>p</i>, <i>mf</i>, <i>f</i>) - zahraje jednoduchou skladbu z paměti, jednoduché melodie podle sluchu - ovládá názvy jednotlivých částí nástroje předvede základní údržbu stroje - je schopen hrát s doprovodem dalšího nástroje	
4. ročník	
ŽÁK:	
- posoudí obtížnost skladby a zvolí vhodný postup pro nácvik při domácí přípravě - dodržuje pravidla chování v souboru a je si vědom zodpovědnosti za kvalitu své práce - zvládá samostatný nácvik rytmických prvků orchestrální hry - hraje legata po třech alikvótách - čte a hraje z listu jednoduché melodie - zná zdvojení hmatů na tónech svého rozsahu - stručně popíše historii vývoje trubky	
5. ročník	
ŽÁK:	
- hraje jednoduché melodické ozdoby - dokáže interpretovat drobnou skladbu z paměti - samostatně se naladí - popíše význam hry vydržovaných tónů a jejich druhy	
6. ročník	
ŽÁK:	
- hraje transpozice do C ladění, umí transponovat jednoduché melodie o velkou sekundu - správně intonuje - zhodnotí výkon jiného žáka na základě svých vědomostí - umí posoudit svou práci v souboru - čte noty včetně dynamiky a označení přednesu - vědomě pracuje s dechem při různé dynamice hry	

7. ročník	
ŽÁK:	
	- ovládá činnost jazyka a vědomě ho využívá při hře <i>legata</i> - při hře se neustále vědomě uvolňuje - ovládá koordinaci prstů i jazyka v pasážové technice - zvládá základy interpretace v různých stylových obdobích - zvládá nácvik náročnějších skladeb souborové či orchestrální hry - je schopen vhodně vybrat a sestavit repertoár pro veřejné vystoupení - ukončí studium I. stupně absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou
II. stupeň	
1. ročník	
ŽÁK:	
	- hraje retní trylky - účinně používá výrazové prostředky - hraje transpozice z B do C, transponuje jednoduchou píseň o velkou sekundu - samostatně nastuduje orchestrální part - hraje základní stupnice z paměti včetně kvintakordů - podílí se na výběru svého repertoáru
2. ročník	
ŽÁK:	
	- využívá ušlechtilý tón v dynamice pp-ff - ovládá základy interpretace v různých stylových obdobích, melodické ozdoby, hru z listu - používá násobné staccato (dvojitě, trojitě) - hraje transpozice z B do A - umí posoudit kvalitu svého tónu - pracuje s nátiskem při hře v různých polohách - umí samostatně zvolit dynamiku dle charakteru přednesu - samostatně nacvičí přednes s agogikou - hraje složitější skladby s jazzovým frázováním
3. ročník	
ŽÁK:	
	- užívá všechny artikulační a hudebně výrazové prostředky - zvládne hru z listu a samostatně řeší technická úskalí skladby - rozpozná a interpretuje stylová období - aktivně poslouchá hudbu všech žánrů, na základě poslechu vybere skladbu pro interpretaci - čte z listu složitější repertoár - hraje na příbuzný nástroj – trubka in C - transponuje o velkou tercii
4. ročník	
ŽÁK:	
	- využívá výrazové stránky hry na trubku (dynamika, frázování, hospodaření s dechem, artikulace, vibrato) jako prostředek k osobitému projevu - hraje z paměti a pohotově z listu - popíše, jakým cvičením by odstranil případné nátiskové problémy - má přehled o významných světových hráčích na trubku - samostatně si zvolí vhodný repertoár k různým příležitostem účinkování - ukončí studium II. stupně absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou

5.2.16 Studijní zaměření Hra na lesní roh

Studijní zaměření Hra na lesní roh se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Hra na lesní roh, Komorní hra, Souborová hra a Hudební nauka.**

UČEBNÍ PLÁN

Studijní zaměření – HRA NA LESNÍ ROH											
Vyučovací předmět:	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na lesní roh	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Improvizální dílna	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1
Hudebně estetický seminář	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1
Audiovizuální tvorba	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-

VYSVĚTLIVKY:

- předměty: **povinné**, **povinně volitelné²⁶**, **volitelné**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: **Hudební nauka** viz kapitola 5.2.18, **Komorní hra** viz kapitola 5.2.19, **Souborová hra** viz kapitola 5.3.20, **Sborový zpěv** viz kapitola 5.2.23, **Improvizální dílna** viz kapitola 5.2.25, **Hudebně estetický seminář** viz kapitola 5.2.26, **Audiovizuální tvorba** viz kapitola 5.2.27.

Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů:

• Vyučovací předmět

PŘÍPRAVNÁ NÁSTROJOVÁ VÝUKA – HRA NA LESNÍ ROH

Přípravné studium před I. stupněm	
ŽÁK:	
- umí popsat části nástroje, složit jej a rozložit, udržovat jeho hygienu - je elementárně seznámen s nástrojem, dýcháním, tvorbou tónu, držení těla i nástroje, postojem - umí se orientovat v základních rytmických hodnotách - dokáže používat základy správného dýchání dle svých možností a dispozic - zvládá uvolněný postoj u hry a držení nástroje - dokáže zahrát jednoduchou píseň nebo drobnou skladbu - uvědomuje si a zdokonaluje základní dovednosti (správný postoj, držení nástroje, postavení prstů a jejich koordinace, nasazení tónu)	
Přípravné studium před II. stupněm	
ŽÁK:	
- zvládá základy dýchání, tvorby tónu, držení těla i nástroje, postoje - seznamuje se s nástrojem, jeho uplatněním - rozlišuje artikulaci na různé slabiky a dbá na její přirozenost - uvědomuje si polohu jazyka při nasazování tónů a její důsledky pro znělost tónu - hraje synkopy, tečkované rytmy a různé typy akcentů - dokáže posoudit obtížnost zadané skladby - dokáže konstruktivně zhodnotit výkon svůj i jiných hráčů	

²⁶ Žák volí po domluvě s učitelem tak, aby byla naplněna minimální disponibilní týdenní hodinová dotace.

• **Vyučovací předmět – HRA NA LESNÍ ROH**

I. stupeň	
1. ročník	
ŽÁK:	
- zná nástroj (údržba, historie, jednotlivé díly atd.) a správné držení i postoj při hře - používá základy hrudně-bráničního dýchání a dechové techniky obecně (provádí dechová cvičení), rovněž základy tvoření tónu rezonancí rtů v nátrubku - vytvoří tón s nasazením, hraje základní tóny (dle možností s využitím písní) - notovému zápisu přiřazuje sluchovou představu a umí jej reprodukovat - reaguje na intonaci	
2. ročník	
ŽÁK:	
- má upevněny základní dýchací návyky, provádí dechová cvičení - zná zvuk kvalitního tónu a usiluje o něj - zná základní dynamické značky (<i>p, f</i>) a je schopen je uplatnit v praxi - užívá základní způsoby hry (<i>legato, tenuto, staccato</i> – rozezná je sluchem i v notách) - uvědomuje si polohu jazyka při nasazování tónů a její důsledky pro znělost tónu - elementárně intonuje (při sólovém projevu i v souhře) - hraje dueta a zahraje jednoduché písně s doprovodem (klavíru, učitele, CD) - vytvoří kvalitní tón s nasazením - reaguje na intonaci a rytmus	
3. ročník	
ŽÁK:	
- užívá dynamické změny (<i>crescendo, decrescendo</i>) - hraje jednoduché melodie podle sluchu - umí zhodnotit výkon svůj i jiných hráčů a kvalitu tónu - používá elementární agogiku - hraje z listu i z paměti (<i>a capella</i>, s doprovodem) - upevňuje brániční dýchání	
4. ročník	
ŽÁK:	
- přednesové skladby hraje z paměti - hraje synkopy, tečkované rytmy a různé typy akcentů - rozpozná chyby - využívá všech základních kombinací prstokladu - orientuje se v rytmu a intonaci - na rytmicko-melodických figurách předvede prstovou a jazykovou pohyblivost	
5. ročník	
ŽÁK:	
- zná základní melodické ozdoby - dokáže posoudit obtížnost zadané skladby - je schopen naladit svůj nástroj podle klavíru i v orchestru - vytvoří kvalitní tón - rozpozná chyby a opravuje je - hraje z listu jednoduché skladby	
6. ročník	
ŽÁK:	
- prezentuje v jednodušší formě tradiční klasickou literaturu nástroje (lovecké fanfáry apod.) - dokáže konstruktivně zhodnotit výkon svůj i jiných hráčů - orientuje se ve skladbách různých hudebních období - hraje z listu skladby odpovídající jeho ročníku - vnímá ladění - aplikuje hru se sordinou	

7. ročník	
ŽÁK:	
-	zná základy interpretace hudby různých historických období a teorii nácviku melodických ozdob (<i>nátryl, trylek</i>) i násobného <i>staccato</i> (dvojitě), seznamuje se s moderními technikami (<i>frullato</i> apod.)
-	transponuje do Es ladění
-	orientuje se ve skladbách různých hudebních období
-	ukončí studium II. stupně absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou
II. stupeň	
1. ročník	
ŽÁK:	
-	dokáže zhodnotit svůj výkon v kolektivní hudební praxi a zvládá samostatně nácvik orchestrálních partů
-	dokáže využít „cpací“ techniku, tzv. <i>bouché</i>
-	prohlubuje vlastním cvičením nátiskovou výdrž
-	hraje z listu skladby odpovídající jeho možnostem
2. ročník	
ŽÁK:	
-	zná a používá různé typy dusítek
-	hraje retní trylky
-	transponuje do E a Es ladění
-	transponuje jednoduché skladby do nejčastějších ladění
-	orientuje se v různých hudebních obdobích i žánrech
3. ročník	
ŽÁK:	
-	hraje násobné <i>staccato</i> (dvojitý jazyk)
-	je schopen interpretovat skladby různých historických stylových období a žánrů
-	rozšiřuje svůj použitelný rozsah
-	orientuje se v různých hudebních obdobích i žánrech
-	hraje v transpozicích
4. ročník	
ŽÁK:	
-	zná teoretické základy jazzové improvizace a umí je vhodně adaptovat s přihlédnutím k technickým možnostem lesního rohu
-	zahraje na příbuzné nástroje (lesnice, borlice)
-	hraje násobné <i>staccato</i> (trojitý jazyk)
-	ukončí studium II. stupně absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou

5.2.17 Studijní zaměření Hra na bicí nástroje

Studijní zaměření se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Hra na bicí nástroje**, **Souborová hra** a **Hudební nauka**.

UČEBNÍ PLÁN

Studijní zaměření – HRA NA BICÍ NÁSTROJE											
Vyučovací předmět:	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Improvizace	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1
Hudebně estetický seminář	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1
Audiovizuální tvorba	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-

VYSVĚTLIVKY:

- předměty: **povinné**, **povinně volitelné**²⁷, **volitelné**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: **Hudební nauka** viz kapitola 5.2.18, **Souborová hra** viz kapitola 5.3.20, **Sborový zpěv** viz kapitola 5.2.23, **Improvizace** viz kapitola 5.2.25, **Hudebně estetický seminář** viz kapitola 5.2.26, **Audiovizuální tvorba** viz kapitola 5.2.27.

Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů:

• Vyučovací předmět

PŘÍPRAVNÁ NÁSTROJOVÁ VÝUKA – HRA NA BICÍ NÁSTROJE

Přípravné studium před I. stupněm	
ŽÁK:	
-	správně drží paličky
-	počítá nahlas
-	hraje střídavé údery na malý buben
-	hraje celé, půlové a čtvrté noty na malý buben podle notového zápisu nebo formou ozvěn
Přípravné studium před II. stupněm	
ŽÁK:	
-	drží správně tělo a paličky při hře
-	orientuje se ve dvou, tří, i čtyřdobých taktech a rozumí délce not
-	zahraje jednoduchý beatový doprovod ve čtyřdobém taktu včetně <i>breaků</i>
-	používá ke hře celou bicí soupravu ovládanou všemi čtyřmi končetinami
-	orientuje se v doprovodech užívaných v oblasti rocku a jazzu
-	zahraje rytmická cvičení obsahující čtvrté, osminové a šestnáctinové noty a pomlky, trioly, sextoly a synkopické útvary
-	doprovodí jednoduchý playalong z not i z paměti za použití improvizovaného doprovodu

• Vyučovací předmět – HRA NA BICÍ NÁSTROJE

I. stupeň	
1. ročník	
ŽÁK:	
-	umí pojmenovat jednotlivé části bicí soupravy
-	drží správně paličky
-	hraje celé, půlové, čtvrté a osminové noty a pomlky
-	orientuje se ve dvou, tří i v čtyřdobých taktech a rozumí délce not
-	ovládá techniku hry na pedál u velkého bubnu
-	zvládá zahrát základní doprovod

²⁷ Žák volí po domluvě s učitelem tak, aby byla naplněna minimální disponibilní týdenní hodinová dotace.

2. ročník
ŽÁK:
- zahraje na malý buben přednes (etudu) obsahující základní škálu dynamiky - dokáže rozdělit činely a správně je použít - zapojuje do své hry <i>breaky</i> a <i>fills</i> - zahraje na bicí soupravu jednoduchý beatový doprovod ve čtyřčtvrtovém taktu včetně <i>breaků</i> - dokáže hrát s metronomem - používá základní techniku hry na melodický bicí nástroj (xylofon či zvonkohru) - hraje na malý buben cvičení obsahující šestnáctinové noty a pomlky
3. ročník
ŽÁK:
- hraje na celou bicí soupravu a ovládá ji všemi čtyřmi končetinami při správném držení paliček a těla - zvládá základy koordinace - ovládá jednoduché přírazy - používá <i>tlačený vír</i> ve všech formách - ovládá hru akcentů
4. ročník
ŽÁK:
- hraje různé beatové doprovody s improvizovaným <i>breakem</i> a fráze (4, 8, 12, 16) - hraje osminové, šestnáctinové noty v kombinaci s <i>akcenty</i> a <i>paraddidly</i> - ovládá techniku hry na pedál velkého bubnu a sešlapávaného Hi-Hatu jako doprovod etud na malý buben - ovládá hru z listu půlových, čtvrtových a osminových not a pomlk - orientuje se v dynamikách pp, p, mp, mf, f, ff, zeslabování, zesilování - ovládá hru osminových triol a osminových pomlk
5. ročník
ŽÁK:
- hraje na bicí soupravu v kombinaci <i>akcentů</i> a <i>paraddidlů</i> - kombinuje hru na velký, malý buben a tomtomy - dokáže zahrát základy beatového rytmu (orientuje se v osminových taktech) - hraje sextoly a šestnáctinové trioly - předvede improvizaci na celou soupravu v sudých taktech
6. ročník
ŽÁK:
- orientuje se v ligaturách a dokáže je v notovém zápisu zahrát - dbá na dynamické odstínění (<i>akcenty</i>, <i>ghost noty</i>) - používá <i>double strokes roll</i> (začíná s hrou drum rudiments) - doprovází z paměti i z not sólistu nebo soubor, analyzuje hru jiného interpreta - orientuje se v půlových taktech - zahraje dvaatřicetiny a liché skupiny not
7. ročník
ŽÁK:
- ovládá koordinaci ve hře na soupravu bicích nástrojů - ovládá dvojité a trojitě přírazy - orientuje se ve složitějším a kombinovaném zápisu - hraje z listu obtížnější etudy a sóla - zvládá hru s hudebními nahrávkami - ovládá základní techniku hry na rytmické, melodické a perkusní nástroje - orientuje se v polyrytmické struktuře - orientuje se v běžně používaných hudebních stylech - má základní přehled o bicích nástrojích - dokáže vystavět jednoduché bubenické sólo - zakončí studium I. stupně absolventským koncertem nebo komisionální zkouškou

II. stupeň	
1. ročník	
ŽÁK:	
- ovládá základní techniku hry na perkusní nástroje - zvládá jednoduchou improvizaci - ovládá techniku hry "skluzem" na pedál u velkého bubnu - hraje ve složitějších takttech	
2. ročník	
ŽÁK:	
- v různých kombinacích ovládá hru osminových a šestnáctinových triol a jejich pomlk v kombinaci se sudými hodnotami - teoreticky ovládá prstovou techniku - předvede základy techniky dvojkového víru ve slabší dynamice - ovládá čtyřnásobný příraz - používá <i>linear drumming</i> - umí hrát složitější beatové doprovody na bicí soupravu - ovládá hru z listu jednoduchých beatových doprovodů s variacemi ve velkém bubnu	
3. ročník	
ŽÁK:	
- rozebere a sestaví bicí soupravu - ovládá techniku hry na melodické nástroje - hraje kvintoly, septoly a jiné neobvyklé skupiny not v kombinaci se sudými - umí hrát složitější beatové doprovody se složitějším improvizovaným <i>breakem</i> - detailně se orientuje v běžně užívaných hudebních stylech	
4. ročník	
ŽÁK:	
- používá prstovou techniku - dokáže vystavět bubenické sólo - orientuje se v historii i současnosti hry na bicí nástroje - zakončí studium II. stupně absolventským koncertem nebo komisionální zkouškou	

5.2.18 Studijní zaměření Hra na akordeon

Studijní zaměření se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Hra na akordeon, Komorní hra, Souborová hra a Hudební nauka**.

UČEBNÍ PLÁN

Studijní zaměření – HRA NA AKORDEON											
Vyučovací předmět:	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na akordeon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Improvizální dílna	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1
Hudebně estetický seminář	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1
Audiovizuální tvorba	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-

VYSVĚTLIVKY:

- předměty: **povinné**, **povinně volitelné**²⁸, **volitelné**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: **Hudební nauka** viz kapitola 5.2.18, **Komorní hra** viz kapitola 5.2.19, **Souborová hra** viz kapitola 5.3.20, **Sborový zpěv** viz kapitola 5.2.23, **Improvizální dílna** viz kapitola 5.2.25, **Hudebně estetický seminář** viz kapitola 5.2.26, **Audiovizuální tvorba** viz kapitola 5.2.27.

Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů:

• Vyučovací předmět

PŘÍPRAVNÁ NÁSTROJOVÁ VÝUKA – HRA NA AKORDEON

Přípravné studium před I. stupněm	
ŽÁK:	- předvede správné držení nástroje - ví, jak upevnit nástroj - dodržuje správné postavení pravé ruky - zná a používá v basech tóny C, G - umí číst noty v G klíči v rozsahu c2–g2 - umí se orientovat pravou i levou rukou bez zrakové kontroly - předvede základy vedení měchu
Přípravné studium před II. stupněm	
ŽÁK:	- orientuje se na klávesnici bez zrakové kontroly a v basech od F až E i s akordy Dur - umí číst noty v houslovém i basovém klíči - ovládá základní frázování - rozlišuje základní dynamiku – forte a piano - zvládá hru z paměti

• Vyučovací předmět – HRA NA AKORDEON

I. stupeň	
1. ročník	
ŽÁK:	- ovládá držení nástroje a sezení u nástroje - předvede správné vedení měchu - orientuje se na klávesnici a v basech na tónech F-C-G-D - umí číst noty v houslovém klíči - ovládá začátky souhry obou rukou - zná základní dynamiku f–p - umí zahrát jednoduché písničky pravou rukou v rozmezí pěti tónů

²⁸ Žák volí po domluvě s učitelem tak, aby byla naplněna minimální disponibilní týdenní hodinová dotace.

2. ročník
ŽÁK:
- ovládá hru probíraných stupnic v pomalém tempu - předvede začátky dvojhmatové hry - orientuje se na klávesnici při posunu pravé ruky - ovládá v basech základní tóny stupnice C Dur a durový akord na T-S-D - umí zahrát oběma rukama <i>legato</i>, <i>tenuto</i>, <i>staccato</i>
3. ročník
ŽÁK:
- zvládá hru bez zrakové kontroly - zvládá hmatovou orientaci obou rukou a v pravé ruce na klávesnici jednoduché skoky - ovládá základní frázování - zahraje jednoduché skladby nebo písně z paměti - je schopen rozlišit základní dynamiku a tempo
4. ročník
ŽÁK:
- tvoří doprovod (T-S-D) k jednoduchým písním - předvede základy akordické hry pravou rukou - zvládá plynulé obracení měchu - dokáže zahrát základní dynamické odstíny - umí zahrát <i>legato</i>, <i>tenuto</i>, <i>staccato</i> oběma rukama - zahraje z listu jednoduchou skladbu
5. ročník
ŽÁK:
- dokáže se samostatně připravovat na hodinu i samostatně nastudovat danou skladbu - zvládá hru základních melodických ozdob - umí přepnout rejstříky během hry - dokáže vytvořit doprovod k jednoduché písni - zvládá skoky v pravé ruce i lehčí skoky v basech - v basech zvládá hraní akordů podle značek - umí transponovat jednoduché lidové písně - podílí se na výběru studovaných skladeb
6. ročník
ŽÁK:
- dokáže transponovat lehké melodie - při interpretaci použije složitější melodické ozdoby - používá výměnu rejstříků v obou rukách - zvládá měchovou techniku (vedení měchu podle označení a plynulé obraty) - používá akordy dur, moll, i septakordy, případně zmenšené akordy (vzhledem k nástroji) - používá širší škálu výrazových prostředků
7. ročník
ŽÁK:
- zvládá uplatňování prvků měchové techniky - ovládá prstovou techniku pravé i levé ruky v rámci svých motorických schopností - orientuje se v celém rozsahu melodické části nástroje - dokáže samostatně nastudovat skladby různého charakteru (polka, valčík, foxtrot...) - zvládá hru polyfonních skladeb - ukončí studium II. stupně absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou

II. stupeň	
1. ročník	
ŽÁK:	
- pohotově zvládá hru přiměřeně náročné skladby - ovládá správné frázování - ovládá práci s tónem - dokáže přesně reprodukovat skladby ve výrazu, tempu, dynamice, agogice	
2. ročník	
ŽÁK:	
- ovládá měchová cvičení - umí popsat znaky různých stylových období - je schopen využívat svých znalostí k provedení skladby - umí vytvářet doprovody k písním s využitím vedlejších harmonických funkcí	
3. ročník	
ŽÁK:	
- je schopen sólové hry různých stylů a žánrů - při interpretaci uplatňuje znalosti frázování a správné artikulace - umí hrát podle akordových značek - podílí se na výběru studovaných skladeb	
4. ročník	
ŽÁK:	
- na hudbu si vytváří vlastní názor, který umí obhájit a uplatnit při vlastním provedení skladby - zvládá hru náročnějších skladeb - ovládá v technice měchu vibrato, skoky – aniž by porušil sílu tónu - ukončí studium II. stupně absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou	

5.2.19 Vyučovací předmět HUDEBNÍ NAUKA

I. stupeň

1. ročník

ŽÁK:

- orientuje se v základních hudebních pojmech: notová osnova, pomocné linky, nota a pomlka celá, půlová, čtvrtěová, osminová, čtvrtěová s tečkou
- umí pojmenovat a zapsat noty v houslovém klíči: c1–g2
- rozlišuje dynamická znaménka: p, mf, f, crescendo, decrescendo
- zvládá tvorbu durové stupnice do 2 křížků a 1 béčka
- rozliší posuvky a určí jejich funkci: křížek, béčko, odrážka
- rozliší celý tón a půltón
- vytleská rytmus s výše uvedenými hodnotami not a pomlk
- sluchově rozliší základní dynamiku, melodii známé lidové písně

2. ročník

ŽÁK:

- upevňuje si znalost tónů v houslovém klíči: g–c3
- zvládá princip čtení not v basovém klíči
- určí hodnoty not a pomlk: šestnáctinové, notu půlovou s tečkou (+ základní)
- orientuje se v osminových taktech
- pozná vybrané hudební nástroje
- orientuje se v základních vybraných tempových a výrazových označeních
- dokáže vyjmenovat a vysvětlit základní intervaly
- zvládá tvorbu durových stupnic do 4 křížků a 2 béček+ jejich kvintakordů
- zvládá sluchovou analýzu: rozpozná 1 tón x dvojzvuk x trojzvuk, rozpozná tónorod: dur x moll
- dokáže vytleskat rytmus s výše uvedenými hodnotami not a pomlk

3. ročník

ŽÁK:

- upevňuje si znalost probraných not v houslovém i basovém klíči
- umí vytvořit kvintakord a jeho obraty
- zvládá princip tvorby mollových stupnic: aiolská, harmonická, melodická
- upevňuje si znalost durových stupnic do 4 křížků a 4 béček
- určí čisté a velké intervaly
- orientuje se ve vybraném hudebním názvosloví: tempová a výrazová označení
- popíše nejdůležitější události v životě a díle Bedřicha Smetany a Antonína Dvořáka
- pozná vybrané dechové a smyčcové nástroje
- rozliší dur a moll kvintakord
- dokáže vytleskat jednoduchý rytmus známé lidové písně
- zapíše jednoduchý melodický a rytmický diktát

4. ročník

ŽÁK:

- upevňuje si znalost probraných not v houslovém klíči: g–g3
- upevňuje si znalost not v basovém klíči: C–c1
- prohlubuje si vnímání dynamiky a dynamických značek: ppp–fff
- zvládá tvorbu durových stupnic do 5 křížků a 5 béček + příslušných T5 s obraty
- zvládá tvorbu mollových stupnic do 3 křížků a 3 béček + příslušných T5 s obraty
- rozlišuje intervaly čisté, velké a malé
- popíše nejdůležitější události v životě a díle J. S. Bacha a W. A. Mozarta
- rozumí enharmonické záměně
- pozná vybrané klávesové, bicí a strunné nástroje
- charakterizuje rozdíl mezi lidovou a umělou písní
- rozliší vybrané melodické ozdoby
- určí základní harmonické funkce: T, S, D
- umí vytvořit akord D7
- orientuje se ve 2/2 taktu alla breve
- rozlišuje pojmy: stejnojmenná a paralelní stupnice
- zvládá jednoduchou sluchovou analýzu a rytmické diktáty

5. ročník

ŽÁK:

- seznamuje se s jednotlivými slohovými obdobími od počátků hudby až po současnost
- zvládá sluchovou analýzu daných stupnic dur a moll
- tvoří jednoduché a složené takty s rytmickými hodnotami
- tvoří základní a odvozené intervaly
- tvoří durové a mollové stupnice, dokáže sám vytvořit kvintakordy s jeho obraty
- dokáže vytvořit septakord a jeho obraty
- orientuje se v stejnojmenných, paralelních a enharmonicky záměnných stupnicích
- zvládá základní nauku o hudebních formách (motiv, téma, hudební věta)
- orientuje se v hudebním názvosloví – označení přednesu
- dokáže vysvětlit, co je transpozice do jiné tóniny
- popíše, co je symfonická báseň a opera, uvede jednotlivé příklady

5.2.20 Vyučovací předmět KOMORNÍ HRA

I. stupeň	
4. ročník	
ŽÁK:	
- hraje skladby v jednoduchém rytmu - reaguje na pokyny učitele - dodržuje společné nádechy - dodržuje zásady sezení nebo postoje při hře - hraje svoji melodii i při odlišném rytmu spoluhráčů - hraje svůj part bez technických chyb - nasadí tón společně s ostatními nástroji - zvládá základní principy souhry s dalším nástrojem - reaguje na změny - dbá na intonaci a využívá rytmické citění - dokáže se přiladit k druhému nástroji/spoluhráči - využívá svou hudební představivost v menších komorních skladbách (duo, trio) - první hráč zvládá gesta pro začátek skladby, zpomalení či zrychlení skladby a ukončení skladby	
5. ročník	
ŽÁK:	
- rozumí své úloze v kolektivním díle - stanoví tempo, nástup skladby - orientuje se v pokynech k začátkům a koncům skladby - přizpůsobuje svou hru spoluhráči - reaguje na gesta kapelníka či prvního hráče - dokáže vnímat ostatní nástroje - využívá základní dovednosti a návyky získané při výuce sólové hry na nástroj - orientuje se v notovém zápise svého partu - je schopen souhry při počítání a vnímá ostatní hlasy - zná pravidla chování na pódiu - hraje skladby ve složitějším rytmu - umí pracovat s melodií (dynamika, agogika) - samostatně naladí svůj nástroj	
6. ročník	
ŽÁK:	
- udá ladění nástroje - přizpůsobuje se spoluhráči v rytmu, dynamice - respektuje agogické změny a reaguje na ně - dokáže rozpoznat důležitost svého hlasu a hlasů ostatních nástrojů a podle toho přednáší svou melodii - hraje stylově podle druhu skladby - umí se doladit ke svým spoluhráčům - udrží tempo i při odlišném rytmu spoluhráčů - dokáže se přiladit ke spoluhráčům - reaguje na hru svých spoluhráčů - je schopen odpočítat začátek skladby - ovládá gestikulaci k uzavření fermaty či celé skladby - vyzná se ve změnách v notovém zápisu (Coda, D.C. al Fine apod.)	
7. ročník	
ŽÁK:	
- umí si naladit nástroj, orientuje se v různých typech ladění, pomáhá s laděním mladších spoluhráčů - rozlišuje dynamické odstínění a hraje rytmicky přesně - rozvíjí sluchovou paměť - je připraven konfrontovat vlastní názory na studovanou skladbu s názory jiných - orientuje se ve složitějším notovém zápise - samostatně zahraje svůj part v rámci vícehlasé skladby, hraje sólové hlasy - je schopen vést soubor, dát nástup i závěr - při nezamýšleném ukončení/přerušení skladby je schopen ji svým spoluhráčům znovu odpočítat	

II. stupeň	
1. ročník	
ŽÁK:	
- dokáže se přizpůsobit při práci s dynamikou, agogikou a rytmem - individuálně studuje svůj part - pohotově čte notový zápis - jednodušší skladby zahraje z listu - samostatně nastuduje svůj part - orientuje se ve formálním členění skladby - dodržuje dynamická a tempová označení - hraje rytmicky i melodicky složitější skladby - hraje sólové hlasy - samostatně se naladí - pomáhá s laděním mladším spoluhráčům - v melodii rozlišuje dynamické a rytmické změny	
2. ročník	
ŽÁK:	
- spolupracuje na vytváření společného zvuku, výrazu, způsobu interpretace - je schopen stylové interpretace a frázování - pružně reaguje na své chyby či zaváhání v průběhu interpretace a pokračuje ve výkonu - hraje s intonační jistotou - orientuje se ve složitějším zápisu partů (i partituru) - je schopen vést zkoušku - samostatně nacvičí a připraví svůj part - pozná přibližný sloh hrané skladby - přizpůsobuje svoji hru charakteru skladby	
3. ročník	
ŽÁK:	
- pohotově reaguje na nahodilé děje - navrhne možnosti interpretace skladby a vnímá dílo jako celek - dokáže projevit vlastní názor k interpretaci skladby - přizpůsobuje se spoluhráčům v intonaci, rytmu, dynamice a agogice - hraje náročnější hudební díla napříč hudebními žánry - interpretuje rytmicky i melodicky složitější skladby - pomáhá s počítáním pomlky svým spoluhráčům - reaguje a přizpůsobuje svoji hru spoluhráčům - zvládá jazzové frázování - hraje složitější artikulace	
4. ročník	
ŽÁK:	
- vnáší do souhry svůj osobní hudební vklad na základě svých zkušeností - aktivně se podílí na organizační přípravě vystoupení - posoudí co nejobektivněji „hodnotu“ poslouchaných skladeb a interpretačních kvalit účinkujících - spolupodílí se na výběru a „vytipování“ vhodného repertoáru - aktivně se účastní na zajištění bezproblémového vystoupení tělesa při školních akcích - pomáhá s vedením skupiny svých spoluhráčů - je schopen si přepsat hlas z partitury - orientuje se ve složitějších notových zápisech - je intonačně jistý	

5.2.21 Vyučovací předmět SOUBOROVÁ HRA

I. stupeň	
4. ročník	
ŽÁK:	
- je schopen zahrát jednoduché souborové party - ovládá dle svých možností souhru s dalším nástrojem - rozumí své úloze v kolektivním díle (vedoucí hlas / doprovázející hlas) - ovládá zkratky používané v notovém zápise (tutti, fine, D.C., D.S., ...) - vnímá okolní spoluhráče a přizpůsobuje se - zvládne souhru v pomalejším tempu - hraje skladby v jednoduchém rytmu - dbá gest a pokynů učitele, vedoucího souboru či dirigenta - chápe potřebu kázně i v době, kdy v průběhu interpretace díla sám nehraje	
5. ročník	
ŽÁK:	
- je schopen naslouchat a vnímat party spoluhráčů - umí kontrolovat a vnímat party ostatních nástrojů - respektuje práci ostatních členů souboru - dodržuje zásady správného sezení při hře – rovně, na okraji židle - dokáže se přiladit k ostatním spoluhráčům ve skupině - uvědomuje si odpovědnost za celkový zvuk orchestru - pozná správnou intonaci své melodie - hraje svoji melodii i při odlišném rytmu spoluhráčů - drží tempo, je schopen dynamiky - při hře vnímá a reaguje na pokyny a gesta dirigenta	
6. ročník	
ŽÁK:	
- je schopen reagovat na gesta dirigenta nebo vedoucího souboru - je schopen jednoduché improvizace v určitých částech skladby - ovládá rytmickou a dynamickou složku hry - přizpůsobí svou hru podle toho, zda hraje sólo či doprovází - hraje skladby ve složitějším rytmu - využívá tónového rozsahu nástroje dle svých možností (dechové nástroje) - pracuje s melodií (agogika, dynamika) - vnímá melodii jiných nástrojových skupin, reaguje na hru svých spoluhráčů	
7. ročník	
ŽÁK:	
- reaguje pohotově na gesta dirigenta nebo vedoucího souboru - ovládá jednoduché improvizace v určitých částech skladby - orientuje se ve složitějším notovém zápise - umí vyjádřit (zahrát, realizovat) technické a umělecké požadavky dirigenta - aktivně se podílí na přípravě zkoušky (vhodné rozestavení židlí a pultů dle daného obsazení) - dokáže se naladit - transponuje a čte alternativní notové klíče (dle typu nástroje)	
II. stupeň	
1. ročník	
ŽÁK:	
- flexibilně reaguje na změny tempa, taktu a dynamiky - řeší problémy studované skladby s ostatními členy souboru - hraje rytmicky i melodicky složitější skladby - hraje sólové hlasy - v melodii rozlišuje dynamické a rytmické změny - pomáhá s laděním mladším spoluhráčům - samostatně nastuduje svůj orchestrální part - pohotově reaguje na nečekané události při hře (výpadek hry spoluhráče, dezorientace v partu atd.)	

2. ročník	
ŽÁK:	
-	orientuje se v partituře
-	zapojuje se do souborů s větším počtem nástrojů (orchestry, bigbandy, rock/metal/pop skupiny)
-	hraje s intonační jistotou
-	hraje z listu obtížnější hudební party
-	pozná přibližný sloh hrané skladby
-	přizpůsobuje svoji hru charakteru skladby
3. ročník	
ŽÁK:	
-	orientuje se v jednotlivých partech partitury
-	využívá a uplatňuje získané dovednosti i mimo ZUŠ
-	hraje náročnější hudební díla napříč hudebními styly a žánry
-	interpretuje rytmicky i melodicky složitější skladby (artikulace, jazzové a swingové standardy, pop/rockové prvky apod.)
-	reaguje a přizpůsobuje svoji hru spoluhráčům
4. ročník	
ŽÁK:	
-	samostatně nastuduje i obtížnější party
-	dovede posoudit a popsat, jak byla skladba interpretována ostatními členy souboru
-	spolupodílí se na výběru a „vytípnutí“ vhodného repertoáru
-	je schopen vést „dělenou zkoušku“ (= zkoušku své nástrojové skupiny/sekce)
-	umí si přepsat hlas z partitury (dechy)

5.2.22 Studijní zaměření Sólový zpěv – „artificiální (klasický)“

Studijní zaměření umožňuje žákům interpretovat díla nejrozmanitějších epoch, stylů a žánrů. Žáci se věnují zpěvu písní lidových a interpretaci skladeb umělých nejrozličnějších stylových období z oblasti „artificiální hudby“.

Žáci jsou zapojováni do **sboru a komorních seskupení**.

Toto studijní zaměření má v nižších ročnících společné základy se zaměřením „nonartificiální (populární)“ sólový zpěv – proto je snadný přestup mezi oběma zaměřením v průběhu jejich studia.

Studijní zaměření se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Sólový zpěv, Komorní zpěv, Sborový zpěv a Hudební nauka**.

Vyučovací předmět **Komorní zpěv** je určen především žákům, kteří prokáží pěveckou vyzrálост a hlubší zájem o studium.

UČEBNÍ PLÁN

Studijní zaměření – SÓLOVÝ ZPĚV											
Vyučovací předmět:	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní zpěv	-	-	-	-	-	2	2	1	1	1	1
Improvizáční dílna	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1
Hudebně estetický seminář	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1
Audiovizuální tvorba	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-

VYSVĚTLIVKY:

- předměty: **povinné**, **povinně volitelné²⁹**, **volitelné**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: **Hudební nauka** viz kapitola 5.2.18, **Sborový zpěv** viz kapitola 5.2.23, **Komorní zpěv** viz kapitola 5.2.24, **Improvizáční dílna** viz kapitola 5.2.25, **Hudebně estetický seminář** viz kapitola 5.2.26, **Audiovizuální tvorba** viz kapitola 5.2.27.

Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů:

• Vyučovací předmět

PŘÍPRAVNÁ HLASOVÁ VÝCHOVA – SÓLOVÝ ZPĚV

Přípravné studium před I. stupněm	
ŽÁK:	
- dodržuje správné a přirozené držení těla při zpěvu - využívá klidného a přirozeného dýchání do bránice - zvládá správnou artikulaci - zachovává přirozený dětský projev - zpívá v jednoduchých jednohlasých skladbách	
Přípravné studium před II. stupněm	
ŽÁK:	
- osvojuje si základy dechové techniky a artikulace - zpívá s hudebním doprovodem - rozšiřuje hlasový rozsah - je seznámen s různými interpretačními prostředky a žánry klasické hudby - osvojuje si základy vícehlasého zpěvu - ovládá základní frázování - rozlišuje základní dynamiku – <i>forte</i> a <i>piano</i>	

²⁹ Žák volí po domluvě s učitelem tak, aby byla naplněna minimální disponibilní týdenní hodinová dotace.

• **Vyučovací předmět – SÓLOVÝ ZPĚV**

I. stupeň	
1. ročník	
ŽÁK:	
- zná správný pěvecký postoj a základní pěvecké pojmy (např. <i>rezonance</i>, <i>maska</i> apod.) - zná pojem <i>brumendo</i> a umí ho vytvořit - uplatňuje artikulační cvičení - začíná s nácvikem správného pěveckého postoje a postavení úst - klidně se nadechuje a při nádechu nezvedá ramena - zpívá lidové písně (adekvátní aktuálnímu rozsahu a věku) - při zpěvu nepřepíná své síly - zpívá ve své přirozené hlasové poloze - zpívá s klavírním doprovodem - osvojuje si základní dynamiku a agogiku - reaguje na předejru, mezihru a dohru	
2. ročník	
ŽÁK:	
- má osvojeny základní pěvecké pojmy - umí se dostatečně a správně nadechnout na předem určených místech písně - přirozeně pracuje s hlavovým tónem a uvolněnou spodní čelistí - má představu o legatovém zpěvu - učí se měkkému nasazení tónu - při nácviku písní se učí pracovat s jejich notovým záznamem	
3. ročník	
ŽÁK:	
- dokáže využívat všech základních technických prvků (nasazení tónů, čistá intonace, správná artikulace) - nasazuje tóny měkce - postupně si osvojuje legatový zpěv - rozvíjí hlasový rozsah prostřednictvím technických cvičení - zná pojem bránice a zná její důležitost při zpívání projevu - nepřepíná své síly, snaží se o přirozenost projevu - pracuje se základní dynamikou a agogikou - orientuje se v notovém zápisu písní	
4. ročník	
ŽÁK:	
- dokáže přirozeně frázovat – efektivně pracuje s dechem - ovládá žebně-brániční dýchání, měkce a opřeně nasazuje tón, - využívá hlavovou rezonanci, vyrovnává vokály a opírá se o konsonanty - je schopen vlastní sluchovou kontrolou posoudit správnost rezonance tónů - používá rozšířený hlasový rozsah a vyrovnaně používá své hlasové rejstříky - učí se porozumět textu písní a využívá jednoduché výrazové prostředky - udrží druhý hlas ve dvojhlasých písních přiměřených rozsahu i věku - je schopen zazpívat bez doprovodu - má osvojen kultivovaný projev	
5. ročník	
ŽÁK:	
- zná základy dechové techniky, měkké a opřené nasazení tónu, zásady správné artikulace a hlasové kultury, zpívá s uvolněnou bradou, a využívá hlavovou rezonanci - zná účel bránice a využívá ji při pěveckém projevu - je schopen sluchovou kontrolou posoudit správnost rezonance tónů - čistě intonuje - používá rozšířený hlasový rozsah a podle svých možností umí vyrovnat hlasové rejstříky - udrží druhý hlas ve dvojhlasých písních přiměřených rozsahu i věku - zpívá lidové a umělé písně vyšší náročnosti a různého charakteru - má povědomí o pojmech hlavový tón, hrudní rejstřík, bránice, dělení pěveckých hlasů - má základní znalosti o hlasovém ústrojí z hlediska foniatrie	

6. ročník	
ŽÁK:	- zná pravidla dechové techniky - vyrovnává přechodné tóny a sjednocuje barvu hlasu, spojuje hlavovou a hrudní rezonanci - využívá bránici k interpretaci písní - předvede celý svůj hlasový rozsah, má vyrovnané hlasové rejstříky - orientuje se v notovém zápise - zpívá písňe různých žánrů (adekvátní věku a hlasových dispozic) pomocí přiměřených výrazových prostředků, interpretuje přiměřeně obtížné skladby, zpívá písňe různých stylů a žánrů - zvládá zpěv s náročnějším instrumentálním doprovodem i bez doprovodu
7. ročník	
ŽÁK:	- ovládá základy dechové techniky, zásady správné artikulace a hlasové kultury, uplatňuje měkké a opřené nasazení tónu, správně artikuluje - používá rozšířený hlasový rozsah a dle svých možností vyrovnané hlasové rejstříky - je schopen vnímat kultivovanost projevu a frázování - interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých žánrů a stylů - uplatňuje zásady hlasové hygieny - je schopen zazpívat více vokálních skladeb z paměti v průběhu 1 vystoupení - dokáže posoudit kvalitu pěveckého projevu u jiného interpreta - ukončí studium I. stupně absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou
II. stupeň	
1. ročník	
ŽÁK:	- zdokonaluje práci s dechovou oporou - zdokonaluje vyrovnávání rejstříků - rozvíjí hrudní rezonanci - jednoduše improvizuje a rozvíjí harmonické a rytmické cítění - zohledňuje interpretační cítění v písních - zpívá vícehlasé skladby - dokáže samostatně pracovat při korepetici
2. ročník	
ŽÁK:	- pracuje na vyrovnávání rejstříků, rozšiřuje rozsah hrudního - orientuje se v různých žánrech a stylech klasické hudby - uvědoměle používá dynamiku a agogiku při interpretaci - uplatňuje se ve vícehlasém komorním seskupení - kriticky hodnotí poslouchanou vokální a vokálně-instrumentální hudbu - profiluje se podle svého zájmu a preferencí
3. ročník	
ŽÁK:	- zpívá s dechovou oporou - systematicky pracuje na rozvoji hlavového tónu i hrudního rejstříku - zdokonaluje vlastní improvizaci - používá jednoduché pěvecké ozdoby a hudebně vyjadřovací prostředky - pracuje na vlastním výrazu a vkusné interpretaci různých žánrů a stylů - zpívá vícehlasé skladby
4. ročník	
ŽÁK:	- používá vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu - kultivovaně, stylově správně interpretuje vokální skladby různých slohových období - má přehled o základní pěvecké literatuře různých slohových období - ukončí studium II. stupně absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou

5.2.23 Studijní zaměření Sólový zpěv – „nonartificiální (populární)“

Studijní zaměření umožňuje žákům interpretovat díla nejrozmanitějších epoch, stylů a žánrů. Žáci se věnují zpěvu písní lidových, interpretaci skladeb umělých nejrozmanitějších stylových období a zpěvu písní z oblasti „populární hudby“, při kterém využívají **mikrofon**.

Žáci jsou zapojováni nejen do **sboru** a **komorních seskupení**, ale vystupují i se **školní kapelou**.

Studijní zaměření se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Sólový zpěv, Komorní zpěv, Sborový zpěv a Hudební nauka**.

Toto studijní zaměření má v nižších ročnících společné základy se zaměřením „artificiální (klasický)“ sólový zpěv – proto je snadný přestup mezi zaměřením v průběhu jejich studia.

Vyučovací předmět **Komorní zpěv** je v tomto studijním zaměření realizován zejména formou **ansámblového zpěvu** a „back vocals“.

UČEBNÍ PLÁN

Studijní zaměření – SÓLOVÝ ZPĚV											
Vyučovací předmět:	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní zpěv	-	-	-	-	-	2	2	1	1	1	1
Improvisační dílna	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1
Hudebně estetický seminář	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1
Audiovizuální tvorba	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-

VYSVĚTLIVKY:

- předměty: **povinné**, **povinně volitelné**³⁰, **volitelné**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: **Hudební nauka** viz kapitola 5.2.18, **Sborový zpěv** viz kapitola 5.2.23, **Komorní zpěv** viz kapitola 5.2.24, **Improvisační dílna** viz kapitola 5.2.25, **Hudebně estetický seminář** viz kapitola 5.2.26, **Audiovizuální tvorba** viz kapitola 5.2.27.

Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů:

• Vyučovací předmět

PŘÍPRAVNÁ HLASOVÁ VÝCHOVA – SÓLOVÝ ZPĚV

Přípravné studium před I. stupněm	
ŽÁK:	
-	dodržuje správné a přirozené držení těla při zpěvu
-	využívá klidného a přirozeného dýchání do bránice
-	zvládá správnou artikulaci
-	zachovává přirozený dětský projev
-	zpívá v jednoduchých jednohlasých skladbách
Přípravné studium před II. stupněm	
ŽÁK:	
-	osvojuje si základy dechové techniky a artikulace
-	zpívá s hudebním doprovodem
-	rozšiřuje hlasový rozsah
-	je seznámen s různými interpretačními prostředky a žánry populární hudby
-	osvojuje si základy vícehlasého zpěvu
-	ovládá základní frázování
-	rozlišuje základní dynamiku – <i>forte</i> a <i>piano</i>

³⁰ Žák volí po domluvě s učitelem tak, aby byla naplněna minimální disponibilní týdenní hodinová dotace.

• Vyučovací předmět – SÓLOVÝ ZPĚV

I. stupeň	
1. ročník	
ŽÁK:	
- dodržuje správné držení těla při zpěvu - užívá základů dechové techniky - dodržuje základy pěvecké artikulace - navazuje hlavový tón - fixuje měkké nasazení tónu - rozvíjí intonační a rytmické citění - interpretuje jednoduché lidové a umělé písně odpovídající věku - zpívá z paměti, zpívá s klavírním doprovodem - seznamuje se s prací s mikrofonem	
2. ročník	
ŽÁK:	
- prohlubuje základní pěvecké návyky a dovednosti - rozvíjí hlavovou a hrudní rezonanci, - rozvíjí intonační a rytmické citění - zpívá v celém svém možném rozsahu - seznamuje se se základy dynamiky a agogiky - zapojuje rytmicko-melodickou tonální představivost - interpretuje vybraný repertoár za doprovodu klavíru nebo pomocí reprodukováného doprovodu	
3. ročník	
ŽÁK:	
- zdokonaluje základy pěvecké techniky - uplatňuje při zpěvu hlavový i hrudní rejstřík - prokazuje rozvoj frázování, hudební paměti, smyslu pro rytmus, intonaci - rozvíjí intonační a rytmické citění - používá hlas přirozeně, zpívá ve své přirozené hlasové poloze - zpívá ve dvojhlasu - uplatňuje techniku zpěvu na mikrofon	
4. ročník	
ŽÁK:	
- zdokonaluje pěveckou techniku - posiluje dechovou oporu (žebně-brániční dýchání) - propojuje hlavový, střední a hrudní rejstřík; rozšiřuje hlasový rozsah - rozvíjí intonační a rytmické citění - uplatňuje zpívání v tóninách dur i moll - seznamuje se se zpěvem ve vícehlase - uplatňuje své technické dovednosti u jednodušších žánrově rozdílných skladeb - rozvíjí zpěv legat - zná akustické i technické principy fungování reprodukováného zvuku na jevišti i v hledišti	
5. ročník	
ŽÁK:	
- vědomě používá a dále zdokonaluje techniku probranou v předešlých ročnících - pracuje na uvědomělém propojování rejstříků - zpívá jednoduché vícehlasy - rozvíjí intonační a rytmické citění - vědomě uplatňuje naučené poznatky v písních náročnějšího charakteru a žánru - vhodně volí hudebně výrazové prostředky, vytváří svoji osobitou interpretaci písní - používá software na práci s „podklady“ (posun tempa/tóniny, smyčky apod.) - funkčně komunikuje se zvukařem	

6. ročník	
ŽÁK:	
	- aktivně používá dechovou oporu v technicky náročnějších pasážích - vyrovnává hlasové rejstříky - upevňuje si základy hlasové hygieny a péče o hlas - vkládá do písni vlastní výrazové prostředky - zpívá vícehlasé skladby - používá software na tvorbu „podkladů“ - umí ovládat a nastavit jednoduchý „analogový“ mixpult
7. ročník	
ŽÁK:	
	- vědomě používá dechovou oporu - ovládá hlas ve všech hlasových polohách svého hlasového rozsahu - zpívá písně různých žánrů - zdokonaluje vícehlasý zpěv - aktivně se zapojuje do výběru studovaných písní - umí ovládat a nastavit jednoduchý „digitální“ mixpult pomocí tabletu či smartphonu - ukončí studium I. stupně absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou
II. stupeň	
1. ročník	
ŽÁK:	
	- zdokonaluje práci s dechovou oporou - zdokonaluje vyrovnávání rejstříků - rozvíjí hrudní rezonanci - jednoduše improvizuje a rozvíjí harmonické a rytmické cítění - zohledňuje interpretační cítění v písních - zpívá vícehlasé skladby - dokáže samostatně pracovat při korepetici
2. ročník	
ŽÁK:	
	- pracuje na vyrovnávání rejstříků, rozšiřuje rozsah hrudního - orientuje se v různých žánrech a stylech populární hudby - uvědoměle používá dynamiku a agogiku při interpretaci - uplatňuje se ve vícehlasém komorním seskupení - kriticky hodnotí poslouchanou vokální a vokálně instrumentální hudbu - profiluje se podle svého zájmu a preferencí
3. ročník	
ŽÁK:	
	- zpívá s dechovou oporou - systematicky pracuje na rozvoji hlavového tónu i hrudního rejstříku - zdokonaluje vlastní improvizaci - používá jednoduché pěvecké ozdoby a hudebně vyjadřovací prostředky - pracuje na vlastním výrazu a vkusné interpretaci různých žánrů a stylů - zpívá vícehlasé skladby
4. ročník	
ŽÁK:	
	- používá vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu - kultivovaně, stylově správně interpretuje vokální skladby různých slohových období - má přehled o základní pěvecké literatuře různých slohových období - ukončí studium II. stupně absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou

5.2.24 Vyučovací předmět SBOROVÝ ZPĚV

I. stupeň	
4. ročník	
ŽÁK:	
- dbá na správné a přirozené držení těla při zpěvu - využívá klidného a hlubokého nádechu, nezvedá ramena - využívá základní technické prvky: přesná intonace, přirozená artikulace, uvolněná spodní čelist - se orientuje v notovém zápisu sborových partů - chápe základní gesta sbormistra - zná pravidla chování na pódiu - využívá legatový zpěv - udrží svůj hlas v jednoduchém dvojhlase - dodržuje zásady hlasové hygieny - rozlišuje základní dynamiku a agogiku	
5. ročník	
ŽÁK:	
- rozlišuje kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu - pohotově reaguje na gesta sbormistra - využívá většího dynamického rozsahu - čistě intonuje svůj part ve dvojhlasém zpěvu	
6. ročník	
ŽÁK:	
- ovládá základy dechové techniky, měkkého nasazení tónu a zásady zpěvní artikulace - čistě intonuje svůj part ve vícehlase s instrumentálním doprovodem - vnímá vyváženost jednotlivých hlasů při realizaci sborové skladby	
7. ročník	
ŽÁK:	
- využívá základních pěveckých dovedností - využívá rozšířený hlasový rozsah a podle svých možností vyrovnané hlasové rejstříky - s jistotou reaguje na dirigentova gesta - umí se kultivovaně chovat na pódiu	
II. stupeň	
1. ročník	
ŽÁK:	
- ovládá a dodržuje základní pěvecké dovednosti (měkké nasazení tónu, volná ramena, klidný nádech s dechovou oporou) - dbá na zásady pěvecké hygieny - je schopen aktivní a zodpovědné spolupráce s ostatními	
2. ročník	
ŽÁK:	
- čistě intonuje svůj part ve vícehlasém zpěvu - ovládá zpěv <i>a capella</i> - čistě intonuje svůj part v náročnějších skladbách	
3. ročník	
ŽÁK:	
- zvládá dvojhlasý zpěv bez doprovodu - ovládá větší dynamický rozsah - zpívá z listu jednodušší skladby	
4. ročník	
ŽÁK:	
- ovládá dechovou techniku, měkké nasazení tónů, zásady zpěvní artikulace a hlasové hygieny - využívá vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu	

5.2.25 Vyučovací předmět KOMORNÍ ZPĚV

I. stupeň	
6. ročník	
ŽÁK:	
- orientuje se v notovém zápisu vícehlasé písně - čistě intonuje svůj part ve dvoj- a vícehlasém zpěvu - zpívá skladby nejrůznějších stylových období	
7. ročník	
ŽÁK:	
- využívá rozšířený hlasový rozsah a podle svých možností vyrovnané hlasové rejstříky - ovládá větší dynamický rozsah - dbá na vyváženost jednotlivých hlasů při realizaci sborové skladby	
II. stupeň	
1. ročník	
ŽÁK:	
- ovládá zpěv <i>a capella</i> - zvládá vícehlasý zpěv	
2. ročník	
ŽÁK:	
- je schopen aktivní a zodpovědné spolupráce s ostatními - orientuje se v interpretaci skladeb nejrůznějších období	
3. ročník	
ŽÁK:	
- zvládá vícehlasý zpěv bez doprovodu - zpívá z listu jednodušší skladby	
4. ročník	
ŽÁK:	
- ovládá dechovou techniku, měkké nasazení tónů, zásady zpěvní artikulace a hlasové hygieny - využívá vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu	

5.2.26 Vyučovací předmět IMPROVIZAČNÍ DÍLNA

I. stupeň	
5.–7. ročník	
ŽÁK:	
- učí se orientovat v tónině - odbourává strach z „chyb“ při snaze vyjádřit vlastní hudební myšlenku - má představu celého tónu a půltónu, zvýšených a snížených tónů, zná klaviaturu - seznámí se základními akordickými značkami - chápe jednoduchou písňovou formu - umí číst akordové značky - uplatní získané nástrojové dovednosti v improvizaci	
II. stupeň	
1.–4. ročník	
ŽÁK:	
- dokáže vymýšlet jednoduché melodické motivy - seznamuje se s různými hudebními styly a tvorbou doprovodu - využívá znalost stupnic a intervalů při improvizaci - zvládá základy transpozice - prakticky uplatňuje všechny získané dovednosti	

5.2.27 Vyučovací předmět HUDEBNĚ ESTETICKÝ SEMINÁŘ

Vyučování probíhá dvakrát měsíčně vždy v rozsahu dvou vyučovacích hodin, a to kombinovaně: formou **klasické výuky v ZUŠ** (rozbory, referáty, kritiky, diskuze) a **výjezdními semináři** (návštěvy koncertů a dalších hudebních či obecně kulturních akcí).

I. stupeň	
6.–7. ročník	
ŽÁK:	
- zná jednotlivé hudební nástroje a jejich členění na skupiny/“rodiny“ - ovládá základy společenského chování na veřejnosti a při kulturních akcích (dresscode, etiketa) - rozpoznání základní hudební nástroje podle sluchu - sleduje a hodnotí kulturní dění v ČR - navštěvuje, rozebírá a hodnotí regionální kulturní akce	
II. stupeň	
1.–4. ročník	
ŽÁK:	
- vyjmenuje nejznámější hudební festivaly, orchestry, sbory, hudební uskupení v ČR - zná členění hudební historie na základní epochy - orientuje se v hudebních stylech i žánrech a umí popsat jejich základní určující znaky - zná nejúspěšnější české hudební interprety - dokáže formulovat své hudbou evokované vjemy, pocity a emoce a konfrontovat je se záměrem autora - při aktivním poslechu zařazuje skladby do jednotlivých hudebněhistorických období - navštěvuje, rozebírá a hodnotí regionální kulturní akce	

5.2.28 Vyučovací předmět AUDIOVIZUÁLNÍ TVORBA

Studium je zaměřeno na tvůrčí práci se zvukem, analytický poslech a rozbor hudebních nahrávek, vzdělávání v oblasti prostorové akustiky, zvukové techniky.

Předpokládá se praktická práce s midi-sekvencerem a softwary určenými k nahrávání a editaci zvuku i videa a ke zpracování grafických materiálů, mikrofonní a mixážní technikou, DAW kontrolery, zvukovými procesory atd. Součástí je též notace na PC a vlastní tvorba, elementární kompozice v softwarovém prostředí pomocí virtuálních nástrojů. Z důvodu uměleckého aspektu práce se zvukem je v rámci studia zařazena také hra na keyboard.

Cílem je získat odborné znalosti z oblasti zvukové režie a sound designu (ozvučování) a formovat estetické cítění žáků v přístupu ke zvuku. Žáci jsou vedeni k samostatnosti a využití všech poznatků v praxi.

1. stupeň	
5. ročník	
ŽÁK:	
- analyticky vnímá poslechem elementární hudební nahrávku a dokáže ji stručně charakterizovat, - pořídí zvukový záznam jednoho hudebního nástroje, - identifikuje a specifikuje jednotlivé hudební nástroje, - vysvětlí rozdíl mezi reprodukcí mono a stereo formátu, - lokalizuje zvukový zdroj při poslechu (L, C, R), - při práci využije 3-pásmový parametrický equalizér, - dokáže pracovat s jednotlivými zvukovými stopami zvukové nahrávky (kontroler DAW nebo analogová mixáž (instruktivní zvuková skladba vytvořená pomocí virtuálních nástrojů), - popíše schematickým způsobem elektroakustický poslechový řetězec, - za pomoci učitele pořídí elementární zvukový záznam bez analogového či digitálního zkreslení, - umí správně nastavit úroveň signálu (např. mluvené slovo), - realizuje střihové cvičení (např. mluvené slovo, jeden hudební nástroj ve formátu stereo či mono), - vytvoří jednoduchý notový zápis pomocí notačního software, - uloží a vyvolá nastavení v paměti nástroje, sám zvolí vhodný zvuk k přehrávání skladby, - zahráje durové stupnice (1. a 2. prstokladová skupina), tříhlase akordy s obraty, harmonickou kadenci oběma rukama, vytvoří libovolný durový nebo mollový akord, - orientuje se v celém rozsahu nástroje, umí zahrát s nahrávkou.	
6. ročník	
ŽÁK:	
- vnímá a rozumí fyzikální podstatě šíření zvuku: zvukové vlnění, kulová vlna, odraz zvukové vlny, pohlcování zvuku, zpoždění, dozvuk, - vysvětlí, kde se ve své praxi setkává se základními principy elektrotechniky (Ohmův zákon), - popíše anatomii sluchového orgánu - vyjmenuje základní zvukové formáty a stručně je popíše (bezztrátové, ztrátové atd.) - orientuje se v běžných obsazeních instrumentálních a vokálních těles, - propojí nástroj s PC přes MIDI rozhraní, - zahráje všechny stupnice durové a dále mollové od bílých kláves, - odliší ve hře rovné a swingové frázování, - vytvoří a zahráje kadence v obrazech	
7. ročník	
ŽÁK:	
- vnímá důležitost a charakter akustiky prostoru při vzniku hudební nahrávky s ohledem na hudební žánr, - samostatně a cíleně pracuje se zvukem v prostředí DAW (nahrávání, střih, mixáž, export), - při své praxi využívá zkušenosti z poslechu referenčních nahrávek a získané zvukové modely, které při nahrávání či ozvučování porovnává s barvou a frekvenčním rozsahem hudebních nástrojů i lidského hlasu, - realizuje nahrávku koncertu ZUŠ včetně jejího zpracování, - kreativně pracuje s vlastními či přejatými hudebními motivy, - odprezentuje svoji tvorbu v některém z běžných formátů (WAV, MIDI, PDF, MP3), - vysvětlí podstatná ustanovení autorského zákona, - nastaví a použije jednoduché zvukové a barevné efekty podle možností nástroje (reverb, chorus, delay, harmony apod.), - samostatně nastuduje skladbu, dbá na sluchovou sebekontrolu.	

II. stupeň

1.–2. ročník

ŽÁK:

žák bez předběžné hudební přípravy:

- popíše schéma elektroakustického řetězce, využívá výkonné prostředky tvůrčí práce se zvukem, používá umělecké invence k elementární hudební tvorbě,
- analyticky poslouchá zvukovou nahrávku, identifikuje a lokalizuje v ukázce jednotlivé hudební nástroje
- vyjmenuje základní reprodukční formáty, pořizuje zvukové nahrávky včetně jejich zpracování
- vytvoří notový záznam v softwarovém prostředí jako elementární autorskou tvorbu, při práci se zvukem
- uplatňuje umělecký nadhled a estetické cítění, prezentuje svoji tvorbu v rozšířených zvukových a datových formátech,
- orientuje se v celém rozsahu klávesnice, čte noty v obou klíčích,
- samostatně zvolí požadovaný zvuk,
- zahraje durové stupnice od bílých kláves,
- zná a použije všechny durové a mollové kvintakordy.

Žák navazující na předchozí studium I. stupně:

- quasi-profesionálně pracuje se zvukem a dokáže se při své praxi přizpůsobit požadované situaci,
- při své praxi odborně používá mixážní konzoli (analog, digital),
- pořizuje zvukových záznam bez zkreslení,
- samostatně pořizuje zvukové nahrávky včetně jejich zpracování,
- navrhne konkrétní řešení vhodné k dané situaci z oblasti studiového nahrávání či sounddesignu,
- exportuje zvukový záznam do podoby hmotného artefaktu (CD, DVD, data),
- při své autorské tvorbě využije zvukové smyčky, ruchy apod.,
- adaptuje svou tvorbu na literární, taneční nebo jinou předlohu,
- ke studované skladbě navrhne a zvolí vhodný zvuk a styl doprovodu,
- propojí nástroj s počítačem a pořídí notový zápis v některém notačním programu.

3.–4. ročník

ŽÁK:

- vysvětlí rozdíly mezi základními stereofonními mikrofonními systémy (AB, ORTF, XY, MS) a jejich význam pro zvukovou nahrávku,
- vysvětlí, jaké jsou jednotlivé role a úlohy v tvůrčím týmu, který spolupracuje za účelem realizace ozvučení či zvukové nahrávky,
- při zvukovém masteringu nahrávky je schopen samostatně a intuitivní práce, využívá všechny získané poznatky v praxi,
- vyjmenuje několik nových trendů či technologických novinek z oblasti zvukové, obrazové techniky,
- zná rozsahy jednotlivých hudebních nástrojů a obsazení vokálních a instrumentálních těles, styl hry a jejich specifika,
- samostatně prezentuje své autorské dílo, popíše tvůrčí záměr, použité prostředky a techniky, zhodnotí výsledek a navrhne využití svého zvukového díla v praxi,
- vysvětlí podstatné závěry autorského zákona a uvede příklady z praxe,
- pomocí nástroje nahraje do PC hudební záznam ve zvukovém (wav) a MIDI formátu,
- samostatně interpretuje na nástroj skladby podle svých možností, respektuje jejich formu a obsah,
- popíše vývoj a trendy v užívání nástroje.

5.3 VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU

5.3.1 Studijní zaměření Přípravné studium tanečního oboru

Studijní zaměření *Přípravné studium tanečního oboru* je uskutečňované ve vyučovacích předmětech **Přípravná taneční výchova (PTV) a Akrobacie**.

Studijní zaměření *Přípravné studium tanečního oboru* je určeno pro žáky od 5 let, kdy nastupují do jeho 1. ročníku. Šestiletí žáci nastupují rovnou do 2. ročníku přípravného studia. Výuka se v obou ročnících uskutečňuje kolektivní formou a v rozsahu 2 vyučovacích hodin týdně.

Předmět **Akrobacie** se zaměřuje na bezpečnost, flexibilitu, sílu a integraci akrobatických prvků do tanečního projevu.

Přípravné studium je nejvýše 2leté.

UČEBNÍ PLÁN

Studijní zaměření – PŘÍPRAVNÉ STUDIUM (TO)		
Vyučovací předmět:	Před I. stupněm	
	1. ročník	2. ročník
Přípravná taneční výchova	1	1
Akrobacie	1	1

Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů:

- Vyučovací předmět **PŘÍPRAVNÁ TANEČNÍ VÝCHOVA**

1. ROČNÍK
ŽÁK:
- rozpozná uvolnění a protažení jednotlivých svalových partií - rozlišuje a předvede jednoduché základní polohy na místě - ovládá jednoduchý pohyb z místa - orientuje se v prostoru (vpředu – vzadu, nahoru – dolů) - pohybuje se ve dvojici, ve trojici - pohybuje se po kruhu, v zástupu, v řadě - zvládá jednoduché převaly, kolíbkou - vycítí předtaktí, závěr, pauzu - rozezná tempo, zvuk a dynamiku - rozpozná sudo- a lichodobý takt - používá náčiní - předvede jednoduchou pohybovou hru
2. ROČNÍK
ŽÁK:
- provede uvolnění a protažení jednotlivých svalových partií - zvládá základní polohy na místě (lehy, sedy, kleky, stoje) - zvládá chůzi, běh, poskočný krok, přísun a cval stranou - pohybuje se po jednoduchých půdorysných drahách - vytvoří volné rozestoupení vůči danému bodu - zvládá pohyb ve dvojici, ve trojici - vytvoří kruh, zástup, řadu - rychle mění základní polohy - udělá svičku, zvládne kotoul vpřed - rozpozná stoupající a klesající melodii, rozpozná dur, moll tóninu - provede rytmická cvičení ve dvoudobém, třídobém a čtyřdobém taktu - přirozeně vycítí předtaktí, závěr, pauzu - ovládá náčiní - předvede jednoduchou taneční hru - vytvoří kruh, zástup, řadu - rychle mění základní polohy - udělá svičku, zvládne kotoul vpřed

- **Vyučovací předmět AKROBACIE**

1. ROČNÍK

ŽÁK:

- **Rozvoj základní koordinace.**
- Správné držení těla
- Práce s těžištěm
- Protahování hlavních svalových skupin
- **Základní prvky**
- Kolébka v lehu na zádech
- Kotoul vpřed (s asistencí) – nízká akrobacie
- Akrobatická cvičení v podporu např. most ze země
- Přenášení váhy na ruce
- Odrazová příprava – odrazy, doskoky: jednonož, obounož
- Rovnovážné postoje a kleky

2. ROČNÍK

ŽÁK:

- **Rozvoj základní koordinace, flexibility a vnímání vlastního těla.**
- Správné držení těla
- Práce s těžištěm
- Protahování hlavních svalových skupin
- Rozvoj kloubní pohyblivosti (páteční, kyčelní, ramenní, zápěstní)
- **Základní prvky**
- Kolébka v lehu na zádech
- Kotoul vpřed (s asistencí) – nízká akrobacie
- Přenášení váhy na ruce
- Akrobatická cvičení např. most ze země
- Akrobatické skoky – odrazy, doskoky: jednonož, obounož
- Rovnovážné postoje a kleky

5.3.2 Studijní zaměření Tanec

Studijní zaměření **Tanec** je uskutečňované ve vyučovacích předmětech **Taneční průprava, Taneční praxe, Klasická taneční technika, Lidový tanec a Současný tanec.**

V případě malého počtu žáků v ročníku lze spojit výuku nejbližších ročníků tak, aby byla naplněna skupina.

UČEBNÍ PLÁN

Studijní zaměření – TANEC											
Vyučovací předmět:	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Taneční průprava	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Taneční praxe	1	0,5	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Akrobacie	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-
Klasická taneční technika	-	0,5	1	1	1	1	2	1	1	1	1
Lidový tanec	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Současný tanec	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Akrobacie (volitelná)	-	-	-	-	1	1	1	-	-	-	-

VYSVĚTLIVKY:

- Všechny předměty učebního plánu jsou **povinné** krom **Akrobacie** (od 5. ročníku).
- Výuku předmětů lze realizovat v blocích, uvedené časové dotace pro jednotlivé vyučovací předměty jsou pojaty jako týdenní průměr v každém pololetí.

Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů:

- Vyučovací předmět **TANEČNÍ PRŮPRAVA**

I. stupeň	
1. ročník	
ŽÁK:	
- předvede správné držení těla v základních polohách na místě a v základních prvcích pohybu z místa - pojmenuje jednotlivé části těla – pánev, trup, páteř, hlava, dolní končetiny a horní končetiny - ovládá jednotlivé svalové oblasti (uvolnění – zpevnění, ohýbání – protahování, vytáčení – vtáčení) - umí základní taneční kroky (chůze, běh, poskočný krok, dvojposkočný krok, cval) - otáčí se na místě o 90°, 180° a 360° na místě v pomalém tempu - provede pérování a výskoky na místě (paralelně, mírně vytočeně) - utvoří plynule kruh, zástup, dvojici, trojici - pohybuje se po jednoduchých prostorových drahách (kruh, osma, diagonála, vlnovka) - orientuje se v hudební předloze – rozpozná tempo, dynamiku, rytmus, náladu - umí vytleskávat jednoduché rytmy po učiteli	
2. ročník	
ŽÁK:	
- umí a zvládá návyky správného držení těla v základních polohách na místě i v pohybu z místa - zná cviky na zvyšování pružnosti, koordinaci a aktivní pohyblivost jednotlivých částí celého těla - zvládá jednoduché vazby na procvičení jednotlivých svalových oblastí a protažení skupin svalů a vazů - rozliší vedený a švihový pohyb (končetiny, trup) - umí základní taneční kroky a prvky, zvládá je v rychlejším tempu a používá je v krátkých kombinacích - pohyb těla dotváří pohybem horních končetin - provede pohyb z místa po přímých drahách (všemi směry) a po oblých drahách (oblouk, kruh, osma, vlnovka) s dostředivým sklonem - otáčí se na místě o 90°, 180°, 360° i v rychlejším tempu - rozliší tempo, rytmus a dynamiku pohybu - rozpozná hudební fráze - provede jednoduchá rytmická cvičení - zvládá složitější prvky obratnosti - cvičením dle Borise Kniazeffa získává návyky pro správné dýchání a budoucí cvičení u tyče - umí se pohybovat v prostoru ve skupině - při improvizaci umí pohybem vyjádřit změnu i náladu v hudbě - zvládá používat rekvizity (míč, šátek, stuhu) při pohybu	

• **Vyučovací předmět TANEČNÍ PRAXE**

I. stupeň	
1. ročník	
ŽÁK:	
- zvládá jednoduché improvizací úkoly - při improvizaci dokáže jednoduchým spontánním způsobem pohybově ztvárnit dané náměty - zvládá práci s náčiním – zadané úkoly - umí se orientovat v prostoru baletního sálu i na jevišti - zvládne společné vystoupení na školních koncertech	
2. ročník	
ŽÁK:	
- pohybem vyjádří vlastní námět - zvládá práci s náčiním – drobné improvizace - pracuje ve dvojicích, trojicích, volných skupinách - pozná správné provedení - dodržuje zásady správného držení těla a taneční chůze při veřejném vystoupení - ohodnocuje tyto zásady u jiných tanečníků - zapamatuje si taneční choreografii – zvládne jednoduchou taneční skladbu s rekvizitami	
3. ročník	
ŽÁK:	
- vyjádří náladu hudební skladby - reaguje pohybem na různá tempa a jejich náhlé i postupné změny - vědomě uplatňuje získané dovednosti - zvládá kolektivní pohybovou i vnitřní souhru (pohyb bez kontaktu ve skupině) - popíše chyby v provedení taneční variace nebo drobného úkolu - zvládne taneční skladbu předvést na veřejnosti ve správném tempu - dokáže ohodnotit vystoupení profesionálního baletu v divadle či na DVD	
4. ročník	
ŽÁK:	
- tanečně vyjádří kratší hudební skladby - improvizuje na vlastní námět - při improvizaci vědomě užívá náčiní - na základě získaných vědomostí zhodnotí práci spolužáka - dokáže ze záznamů vystoupení poznat své chyby - účastní se výběru hudby pro veřejné vystoupení	
5. ročník	
ŽÁK:	
- tanečně ztvární vhodnou hudební skladbu, orientuje se v hudební předloze - využívá rytmické nástroje a náčiní - předvede krátkou výrazovou etudu - zhodnotí vlastní práci, je schopen sebereflexe - je schopen částečně přispívat svou improvizací pro přípravu taneční skladby na vystoupení - zvládá veřejné vystoupení při společné choreografii v komponovaném představení tanečního oboru - zvládá jednoduché pantomimické etudy na dané téma	
6. ročník	
ŽÁK:	
- dokonaleji provede pohybové vazby - samostatně řeší drobné prostorové, rytmické i vztahové úkoly při improvizaci - tanečně ztvární složitější hudební skladbu - ztvární nehmotné podněty - dokáže smysluplně využít prostor při improvizaci - ví, z jakého období pocházejí první zmínky o tanci - zná roli tance v některých starověkých civilizacích - je schopen vyjádřit vlastní improvizací dané téma - spolupracuje na výběru hudby a tvorbě choreografie - má přehled o baletní hudbě	

7. ročník

ŽÁK:

- samostatně řeší přiměřené prostorové, rytmické a výrazové úkoly
- zvládá samostatnou i skupinovou práci
- zapojuje se do nejrůznějších interpretačních i tvůrčích činností
- zná roli tance ve středověké Evropě, vztah tance a křesťanství, renesanční dvorské slavnosti, vznik „ballet de cour“
- vytváří vlastní choreografii v různých stylech (klasický tanec, lidový tanec, současný tanec)
- chápe choreografii a dokáže si zapamatovat taneční prvky, spoluvytváří kolektivní choreografii
- pomáhá při návrzích scén a kostýmů
- **ukončí studium I. stupně absolventským vystoupením (eventuálně se podílí na jeho přípravě)**

II. stupeň

1. ročník

ŽÁK:

- používá improvizaci k hledání osobitého pohybového vyjádření
- provádí pohybové úkoly větší technické náročnosti
- dbá na čistotu provedení pohybového úkolu
- uvědomuje si svůj pohyb v prostoru
- navštěvuje taneční představení nebo je sleduje prostřednictvím videa, DVD
- orientuje se v tanečním umění baroka a rokoka – vznik tance jako umění, rozvoj taneční techniky, vznik „opéra-ballet“
- zná hlavní představitele klasicismu – Novère, Angiolini
- samostatně i ve skupině vytváří pohybovou vazbu na zadané téma různých technik
- zúčastňuje se aktivně na vytváření choreografií
- hodnotí vlastní provedení tanečního vystoupení a případnou kritiku je schopen přijímat jako pomoc pro svou další práci
- hodnotí výkony svých spolužáků

2. ročník

ŽÁK:

- dotvoří individuálně anebo ve skupině drobnou kompozici pro jevištní provedení s využitím všech získaných pohybových dovedností
- provádí pohybové úkoly větší technické a obsahové náročnosti v různých oblastech tanečního umění
- zná hlavní představitele preromantismu – Viganó, Diderot
- pozná a pojmenuje základní rysy romantického baletu, zná stěžejní díla
- zná základní rysy klasické taneční techniky a její rozvoj v 19. století
- vytváří svou choreografii na vlastní téma a samostatně vybranou hudbu
- o své práci diskutuje s učitelem i spolužáky, přijímá rady
- podílí se na společných choreografiích a jejich pohybovém řešení
- hodnotí obsah choreografie
- účastní se veřejných vystoupení, tanečních přehlídek a soutěží

3. ročník

ŽÁK:

- tvoří individuálně anebo ve skupině vlastní choreografie s využitím všech získaných pohybových dovedností
- zapojuje se při scénickém řešení choreografického díla
- chápe změny v tanci spojené s přelomem 19. a 20. století – vznik Ďagilevova souboru, jeho hvězdy a vliv, negace baletu a její představitelé (I. Duncan)
- orientuje se v tanečních technikách vzniklých v první polovině 20. století (zná jejich rysy, výrazné osobnosti, školy a jejich zakladatele) – M. Graham, J. Limón, M. Cunningham, K. Horton
- pohybově vyjadřuje své nebo učitelem navržené téma
- dokáže svou choreografii i vyjádření jejího obsahu a formy vysvětlit divákům

4. ročník

ŽÁK:

- vnímá a hodnotí choreografické dílo, diskutuje o něm a své názory, myšlenky a postoje vyjadřuje na základě promyšlených argumentů
- hodnotí vlastní přístup k tvorbě a realizaci
- vnímá neoddelitelnost vztahů mezi intelektuální, emocionální a fyzickou stránkou člověka
- užívá odborné názvosloví a pojmosloví z oblasti techniky pohybu a taneční tvorby

- je schopen prezentovat choreografickou tvorbu pedagoga
- je schopen vzájemné tvůrčí spolupráce s pedagogem
- zná nové směry vzniklé ve 2. polovině 20. stol. – contemporary, postmoderna
- zná významné taneční soubory působící v současné době ve světě a některé významné tvůrce a interprety
- zná některé soubory působící na území Česka
- zúčastňuje se vystoupení v rámci jiných oborů (např. hudebního)
- zúčastňuje se tanečních seminářů, na kterých si prohlubuje své dosavadní znalosti ze studia TO
- aktivně se podílí na výběru hudebního doprovodu, kostýmů, rekvizit
- **ukončí studium II. stupně absolventským vystoupením**

• Vyučovací předmět AKROBACIE

I. stupeň	
1.–2. ročník	
ŽÁK:	
- Zvládnutí základních akrobatických tvarů a posílení středu těla - Zpevňovací příprava těla - Rozvoj kloubní pohyblivosti (provazy, rozštěpy) – akrobatická cvičení v sedu a v lehu - Rotační příprava– piruety, orientace, rychlost - Akrobatické prvky – nízká akrobacie - Kotoul vpřed a vzad, roznožmo - Stoj na lopatkách (svíčka), stoj na rukou - Hvězda (přemet stranou) - Most s dopomocí nebo u stěny	
3.–4. ročník	
ŽÁK:	
- Dynamická akrobacie a propojení akrobatických prvků s taneční choreografií - Akrobatické prvky - Kotoul přes rameno - Stoj na hlavě s oporou rukou - Hvězda (přemet stranou) na obě strany - Akrobatické skoky – čertík, nůžky, dálkový skok - Rovnovážné postoje a kleky	
5.–7. ročník	
ŽÁK:	
- Plynulé přechody (floorwork), schopnost navázat akrobatické prvky na taneční choreografii - Akrobatické prvky - Stoj na rukou - Kotoul vzad skrčmo nebo do stoje - Přemet vpřed, vzad odrazem jednoho - Hvězda (přemet stranou na jedné ruce) - Arab (přemet bez rukou)	

• Vyučovací předmět KLASICKÁ TANEČNÍ TECHNIKA

I. stupeň	
3. ročník	
ŽÁK:	
- zvládá správné držení těla v postavení u tyče a v polohách ve stoje, v lehu, na místě i v pohybu z místa - pracuje v I. a II. pozici v postavení čelem a bokem k tyči - umí pozice dolních a horních končetin, pojmenuje je - ovládá základní prvky cvičení u tyče a na volnosti v postavení <i>en face</i> - umí jednoduché skoky - zvládá správnou taneční chůzi a běh vpřed i vzad - zvládá zásady postavení u tyče čelem i stranou - chápe pojem cvičná a stojná končetina, dokáže přenášet váhu těla z jedné končetiny na druhou - zná správné názvosloví naučených tanečních prvků (<i>demi-plié, battement tendu, bat. jeté</i>) - zvládá orientaci v prostoru	

4. ročník

ŽÁK:

- zvládá základní prvky klasické taneční techniky
- pracuje bokem k tyči a na volnosti
- ovládá práci v V. pozici
- správně přenáší váhu těla na stojné končetině
- ovládá malé skoky a základní vedení paží
- orientuje se v prostoru podle prostorové růžice
- ovládá *épaulement*
- zvládá základní taneční prvky z I. a II. pozice čelem i bokem k tyči,
- zvládá pohyby hlavy
- zná názvosloví učených tanečních prvků (*battement soutenu, rond de jambe par terre, grand-plié, bat. frappé simple*)
- zvládá pozice rukou a jejich plynulé pohyby na volnosti
- zvládá základní skoky u tyče i na volnosti

5. ročník

ŽÁK:

- zvládá práci ve IV. pozici u tyče i na volnosti
- zvládá základní taneční prvky z I., II. a V. pozice bokem k tyči
- pracuje na 45°
- ovládá postavení *croisée, effacée*, pozná rozdíl
- ovládá malé a jednoduché střední skoky, popíše je
- provede *deturné* o 180°
- umí pózy *par terre* – předvede, pojmenuje
- zná jejich názvosloví (*Battement fondu, bat. demi-degagé, grand bat.*)
- zvládá jednoduché taneční prvky na volnosti
- zvládá základní pozice *relevé* (na špičkách)
- zvládá základní skoky na volnosti
- zvládne rotaci u tyče
- při improvizaci je schopen využít naučené taneční prvky a zvládá koordinaci pohybu celého těla

6. ročník

ŽÁK:

- zvládá koordinaci horních a dolních končetin
- pracuje s hlavou při cvičení bokem k tyči a následně i na volnosti
- zvládá jednoduché obraty na volnosti
- ovládá složitější skoky
- zná názvy probraných *port de bras*, skoků
- zvládá jednoduché vazby tanečních prvků a dokáže je předvést
- zvládá zpevněný postoj na špičkách
- zná názvosloví naučených tanečních prvků (*battement développé, bat. relevé lent, grand bat.*)
- zvládá postavení *enffacé* a *croisé* na volnosti
- rozvíjí přirozený taneční pohyb s využitím tanečních prvků klasického baletu
- umí využívat různých kombinací pozic paží na volnosti

7. ročník

ŽÁK:

- ovládá základní pózy, provede základní skoky
- pracuje na 90°, ovládá obraty a točení
- zná a používá odborné názvosloví
- zvládá všechny taneční prvky z V. pozice u tyče, zná jejich názvosloví
- zvládá na volnosti jednoduché kombinace ve všech směrech (*épaulement en croix*)
- zvládá jednoduché taneční prvky na špičkách a otáčení na místě na špičkách
- uplatňuje zásady klasické taneční techniky ve svém tanečním projevu – improvizaci
- zvládá vlastní menší choreografické etudky s maximálním využitím nabytých znalostí a schopností
- má přehled o klasické baletní tvorbě (návštěvy divadel a filmových zpracování baletních děl)

II. stupeň	
1. ročník	
ŽÁK:	
- zná taneční názvosloví a umí je používat - zvládá všechny prvky na pološpičce - zvládá obraty na špičkách - <i>exercicie à la barre</i> přenést na <i>exercicie au milieu</i> - podílí se na přípravě tanečních vystoupení	
2. ročník	
ŽÁK:	
- zvládá piruety na špičce - zvládá velké skoky - zvládá koordinaci končetin (horních i dolních) v pózách i různých sestavách prvků s technicky čistým provedením - je schopen pohybových sestav vyšší technické náročnosti - aktivně ve své improvizaci využívá náročné prvky klasické techniky - vytváří vlastní choreografie	
3. ročník	
ŽÁK:	
- zvládá <i>pas de bourrée</i> na špičkách - zvládá skoky do velkých póz - zvládá technicky správné provedení naučených tanečních prvků v různých variacích - zvládne umělecky projevít taneční pohyb, choreografii při technicky čistém provedení	
4. ročník	
ŽÁK:	
- zvládá točení na špičkách, velké skoky - využívá aktivně všech naučených tanečních prvků klasické techniky a teoretických znalostí - připravuje vlastní choreografii na zadané nebo vlastní téma a využívá dosud nabytých znalostí - využívá shlednutá taneční představení pro vlastní tvorbu - ohodnocuje vlastní i společné vystoupení a analyzuje chyby - samostatně vybírá hudební doprovod, choreografii i scénické řešení připravovaných veřejných vystoupení - orientuje se v baletní tvorbě	

• Vyučovací předmět LIDOVÝ TANEC

I. stupeň	
3. ročník	
ŽÁK:	
- zvládá základní prvky dětských lidových her a tanců - umí jednoduché taneční kroky - zvládá jednoduché otáčení na místě - zvládá základní postavení a pozice rukou - zvládá chůzi a běh vpřed, vzad, pérování, podupy - zvládá cval, poskok, řezankový krok, polkový krok hladký, skočný, s natáčením, dvojpolku; samostatně i ve dvojicích - zvládá valčíkový krok vpřed, vzad - zvládá mazurku, kalamajku - pozná základní druhy tanců (polka, valčík, mazurka)	
4. ročník	
ŽÁK:	
- zvládá základní prvky českých lidových tanců a rozlišuje styl jejich provedení podle oblastí - zvládá pohybovou souhru ve skupině a partnerskou práci (had, zástup, kruh, trojice, ...) - umí složitější kroky, zná jejich názvy - zvládá naučené tance ve dvojici a umí používat různé způsoby držení - zvládá polku, valčík v točení samostatně i ve dvojici - zvládá sousedskou (hladkou, přísunnou, vyšlapávanou) - zvládá základní kroky <i>salsy</i> a <i>mamba</i> samostatně	

5. ročník	
ŽÁK:	
-	zvládá základní prvky složitějších českých lidových tanců a rozlišuje styl jejich provedení podle oblastí
-	zvládá složitější partnerskou práci (tanec v páru, podtáčky, zvedačky)
-	pozná a pojmenuje kroky českých lidových tanců
-	dokáže improvizovat na lidovou hudbu s využitím dosud naučených kroků a rytmů
-	zvládá obkročák, mateník
-	zvládá základní kroky čardáše a pohyby paží
-	zvládá v <i>salse</i> otáčky vpravo, vlevo, tanec s partnerem
-	zvládá základní držení těla a rukou v orientálních tancích, akcenty a egyptský krok
6. ročník	
ŽÁK:	
-	dokáže připravit jednoduchou choreografii lidového tance
-	pozná při provedení lidových tanců chyby a dovede je opravit
-	zvládá rytmicky vyjádřit (dupy, tleskáním) různé tance
-	zvládá výběr kostýmů pro konkrétní lidové tance (u nás i ve světě)
-	<i>Kubánská salsa</i> – dvojité otáčky, pepsí, ronde
-	<i>Orient</i> – egyptský krok křížený, <i>schimmi</i> ramen a boků, <i>dropi</i>
7. ročník	
ŽÁK:	
-	probírané tance zvládá samostatně i ve dvojici
-	dokáže vytvořit vlastní krátkou choreografii pro veřejné vystoupení
-	spolupracuje při tvorbě choreografie skupinové
-	zvládá práci rukou a základní dupy <i>flamenco</i>
II. stupeň	
1. ročník	
ŽÁK:	
-	zvládá improvizaci s použitím dosud naučených základů českých lidových tanců
-	zvládá tyto tance s partnerem a střídá se s ním ve vedení i při improvizaci
-	přispívá svými nápady a tanečními prvky ke vznikající choreografii, pohybové etudě českých tanců
-	zvládá správnou práci pánve, páteře, rukou při orientálním tanci
-	zvládá složitější dupy <i>flamenco</i>
2. ročník	
ŽÁK:	
-	je schopen předvést probrané lidové tance a jejich různé spojení
-	zvládá <i>salsu</i> s partnerem
-	zvládá základní <i>sevillanas</i>
3. ročník	
ŽÁK:	
-	je schopen improvizace <i>salsy</i> a předvést různé krokové variace
-	přispívá při tvorbě choreografie orientálních tanců svými nápady
-	přispívá při tvorbě choreografie <i>salsy</i>
-	zvládá opakovat a předvést jednoduchou variaci <i>tangos</i>
-	zvládá <i>sevillanas</i> s partnerem
4. ročník	
ŽÁK:	
-	využívá všech naučených základů krokových variací a teoretických znalostí k předvedení jednotlivých lidových tanců
-	je schopen připravit vlastní choreografii a využít dosud nabytých znalostí
-	je schopen využít shlednutá taneční představení pro vlastní tvorbu
-	je schopen ohodnotit vlastní i společné vystoupení a analyzovat chyby
-	je schopen své nabyté znalosti předat druhým

• **Vyučovací předmět SOUČASNÝ TANEC**

I. stupeň	
3. ročník	
ŽÁK:	
- zvládá správné držení těla v polohách na místě a v pohybu z místa - uvědoměle ovládá jednotlivé svalové skupiny; koordinuje pohyb tak, aby byl harmonický - zvládá různé druhy chůze a běhu; umí jednoduché otáčky - zvládá orientaci v prostoru podle směrové růžice - pohybuje se po oblých drahách s dostředivým i odstředivým sklonem - provede delší vazby prvků obratnosti - reaguje na změny tempa a dynamiky, zvládá složitější rytmická cvičení (synkopa, triola atd.) - ovládá pružné pohyby těla – hlavy, trupu a končetin - umí si uvědomit centr a těžiště těla - zvládá vyjádřit impuls - zvládá vedený i švihový kyvadlový i kruhový pohyb paží - ovládá sedy, lehy, kleky, záklony, předklony a přenášení těžiště v těchto polohách	
4. ročník	
ŽÁK:	
- orientuje se v pohybu na místě i v pohybu z místa - zvládá plynulý harmonický pohyb celého těla v krátkých pohybových vazbách - provádí krátké vazby švihových i vedených pohybů - zvládá rotace – vedeně i švihově, popíše rozdíl - pohyb doprovází pohybem horních končetin - zvládá změny poloh těžiště a jeho následný vliv na pohyb těla - obraty a otáčky provádí ve vazbách s dalšími tanečními kroky - ovládá složitější skoky - opakuje po učiteli jednoduché vazby více prvků v různých polohách (sedu, lehu, pohybu v prostoru) - zvládá práci páteře ve vlnách a sunech, hmoty trupu v sedu i ve stoje - zvládá zvedání trupu v lehu na břicho i na zádech, zvládá kruhový švih trupu - ovládá správné držení těla při pohybu v prostoru - zvládá taneční prvky na pološpičkách - zvládá kotoul vzad - dokáže reagovat pohybem na různá tempa a na jejich náhlé a postupné změny - chápe rozdíl mezi pohybem vedeným a švihovým	
5. ročník	
ŽÁK:	
- zvládá plynulý harmonický koordinovaný pohyb celého těla, založený na zvládnutí těžiště - zvládá delší pohybové vazby na místě i v pohybu z místa - provádí zvládnuté prvky obratnosti v delších a složitějších vazbách - taneční kroky zvládá v nejrůznějších vazbách, prostorových drahách a vzájemných vztazích - skoky provádí ve vazbách s dalšími tanečními kroky - provede výskok s obratem o 180° a 360° v pohybu z místa - zvládá přesnější koordinaci trupu, hlavy, horních a dolních končetin - zvládá kultivovanější a citlivější pohyb horních končetin - zvládá svihy dolních končetin do všech směrů se správným vytočením kyčelních kloubů - dokáže vyjádřit pohybem zvuky, které nevytváří hudební nástroj - zvládá jednoduché gymnastické prvky, přemet stranou (vlevo i vpravo) a rotaci - zvládá vytvořit sám pohybovou vazbu na zadané prvky a hudbu i v různých dynamických změnách	
6. ročník	
ŽÁK:	
- dbá na koordinaci pohybu dolních končetin, horních končetin a hlavy, umí základní rotace - dbá na zdokonalování nejrůznějších vazeb pohybových prvků s důrazem na uvědomělý centrální pohyb - zvládá svihy, vlny impulsy, skoky, otáčky - zvládá práci kyčelních kloubů v různých polohách a při různých pohybech těla - zvládá skoky s přednožením, zanožením, příklepové stranou, vpřed, vzad - dokáže opakovat různé vazby tanečních prvků se střídáním těžiště - zvládá impulsy, vlny, obraty, otáčky, svihy a dokáže je využít při improvizaci - přispívá v tvorbě choreografie svými nápady	

7. ročník	
ŽÁK:	
-	zvládá všechny probrané prvky a jejich vazby v přízemních polohách, u tyče, na volnosti i v pohybu z místa s důrazem na uvědomělý centrální pohyb
-	ovládá složitější formy švihů, vln, impulsů – s pohybem z místa
-	zná taneční názvosloví
-	ovládá vlny v lehu, sedu; ovládá různé gymnastické prvky
-	zvládá práci s partnerem; zvládá piruety na místě i z místa
-	dokáže sám nebo v malé skupině improvizovat, či tvořit choreografii malých etudek
-	sám dokáže vysvětlit různé prvky současného tance a opravit chyby u spolužáků
II. stupeň	
1. ročník	
ŽÁK:	
-	zvládá improvizaci s použitím základů techniky Duncan
-	je schopen vnímat partnera a i při improvizaci se s ním střídat při vedení
-	je schopen používat techniky klasického tance a využívat je pro techniku současného tance
2. ročník	
ŽÁK:	
-	je schopen cíleně využívat svých znalostí ve všech prováděných pohybech
-	je schopen ve své improvizaci vyjádřit své pocity, nálady
-	zdokonaluje si své dovednosti v technice Duncan
-	zvládá najít inspiraci v hudební předloze a vyjádřit ji vlastním pohybem
3. ročník	
ŽÁK:	
-	využívá studiem získané dovednosti v prováděných pohybech
-	je schopen provádět složitější kombinace různých tanečních technik současného tance
-	zná stavbu lidského těla a jeho možnosti i své anatomické dispozice, které vědomě využívá a rozvíjí
-	respektuje práci ve skupině
4. ročník	
ŽÁK:	
-	opakuje náročné pohybové vazby a sám je vytváří
-	využívá svou fantazii pro vlastní choreografickou tvorbu ve svých – improvizacích
-	při improvizaci užívá veškeré nabyté znalosti a taneční pohyby provádí technicky čistě

6. ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Škola je otevřena všem žákům, kteří při přijímacím řízení prokáží **nezbytné předpoklady potřebné pro přijetí do zvoleného uměleckého oboru** – žáky se speciálními vzdělávacími potřebami³¹ nevyjímaje.

Těmto žákům škola zabezpečí odpovídající podmínky pro vzdělávání prostřednictvím **podpůrných opatření** zpracovaných formou *plánu pedagogické podpory*.

Vyžadují-li to speciální vzdělávací potřeby žáka, je vzděláván podle *individuálního vzdělávacího plánu (IVP)*, který škola zpracuje na základě doporučení *školského poradenského zařízení* (tj. *pedagogicko-psychologické poradny a/nebo speciálně pedagogického centra*), žádosti zletilého žáka nebo zákonného zástupce žáka a souhlasu ředitele. IVP je součástí dokumentace žáka.

Při hodnocení vždy zohledňujeme osobní maximum žáka, v závislosti na míře jeho postižení či znevýhodnění.

7. VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Zjišťování mimořádného nadání žáka provádí školské poradenské zařízení ve spolupráci se školou.

Vzdělávání žáků, kteří jsou diagnostikováni školským poradenským zařízením jako žáci mimořádně nadaní³², se může uskutečňovat podle *individuálního vzdělávacího plánu (IVP)*. Ten vychází ze *školského vzdělávacího programu (ŠVP)* naší školy, závěrů psychologického a speciálně pedagogického vyšetření, vyjádření zákonného zástupce žáka a souhlasu ředitele. IVP se opírá o zvýšený počet vyučovacích hodin a je součástí dokumentace žáka.

Žákům, kteří prokáží mimořádný talent a projeví velký zájem o zvolený umělecký obor, může ředitel školy po domluvě s učitelem a s vedoucím oboru přidělit rozšířený počet vyučovacích hodin.

8. HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

8.1 Zásady a způsob hodnocení žáků

ZÁSADY HODNOCENÍ

- Cílem hodnocení je poskytnout žákovi zpětnou vazbu, prostřednictvím níž získává informace o tom, co se naučil, zvládnul, v čem se zlepšil, v čem chybí a jak postupovat dále.
- Preferujeme pozitivní hodnocení, při kterém posuzujeme skutečné znalosti a dovednosti žáka. Nehledáme primárně mezery v jeho vědomostech.
- Uplatňujeme přiměřenou náročnost a pedagogický takt, soustředíme se na individuální pokrok žáka, nikoliv na srovnání s jeho spolužáky.
- Vždy respektujeme osobní maximum, které je pro daného žáka v dané etapě dosažitelné.

³¹ Vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami a žáků mimořádně nadaných se uskutečňuje v souladu se zákonem 561/2004 Sb. (školský zákon) a vyhláškou č. 27/2016 Sb., o vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami a žáků nadaných.

³² Vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami a žáků mimořádně nadaných se uskutečňuje v souladu se zákonem 561/2004 Sb. (školský zákon) a vyhláškou č. 27/2016 Sb., o vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami a žáků nadaných.

KRITÉRIA HODNOCENÍ

- Splnění (zvládnutí) ročníkových výstupů ze ŠVP v rámci individuálních možností žáka
- Píle, snaha, úroveň domácí přípravy na výuku
- Aktivita a zájem o studijní zaměření
- Reprezentace školy
- Originalita a tvořivost (TO)

ZPŮSOBY HODNOCENÍ

U **průběžného hodnocení** používáme:

- **numerickou** (1–5, +/-) i **slovní** klasifikaci a jejich **kombinace**, **sebehodnocení** žáků;
- **alfabetickou** (A-B-C-D) při průzkumech a přijímacích zkouškách nových žáků;
- **různé alternativní formy** (např. razítka, obrázky, nálepky apod.), v jednotlivých vyučovacích hodinách, tyto prostředky mají pro žáky motivační funkci, nenahrazují klasifikaci.

Postupová zkouška (hudební obor) – je klasifikována.

- Znamka plní informační funkci vzhledem k výroční klasifikaci žáka, od níž se může odchylovat o jeden stupeň.
- Výjimkou je hodnocení klasifikačním stupněm „4“ (neuspokojivý), které se promítne do výroční klasifikace na vysvědčení.

Pro **celkové hodnocení** používáme:

- numerickou klasifikaci (1–4) dle vyhlášky č. 71/2005 Sb., o základním uměleckém vzdělávání.
- Hodnocení na vysvědčení je konkrétním vyjádřením dosažené vzdělávací úrovně žáka vzhledem ke splnění stanovených kritérií.

8.2 Oblasti vlastního hodnocení (autoevaluace) školy

1. Materiální a personální podmínky ke vzdělávání
2. Průběh vzdělávání – uplatňování výchovných a vzdělávacích strategií ze strany učitelů
3. Výsledky vzdělávání žáků a studentů
4. Informační a komunikační systém školy, spolupráce s rodiči
5. Řízení školy